

# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO  
ANNO ☐ L. 3. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N. 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 41.

3 Ottobre 1909.

Cent. 10 il numero.

## FRANCOBOLLI



Pacchetto N. 1  
» » 2  
» » 3  
» » 4  
» » 5  
» » 6  
» » 7  
Contenente francobolli catalogati nell'ultima edizione del Catalogo Yvert & Tellier.

A titolo di réclame offro i seguenti pacchetti a prezzi di VERA OCCASIONE:

L. 6 per sole	L. 2,80
» 10 »	» 4,60
» 15 »	» 6,80
» 25 »	» 11,25
» 40 »	» 18,50
» 60 »	» 25, —
» 100 »	» 38,50

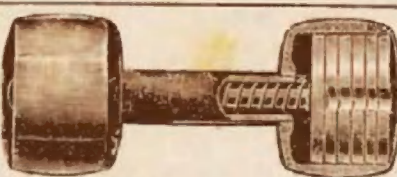
Pagamento anticipato. - Aggiungere cent. 40 per posta e raccom.

Ogni pacchetto non contiene che esemplari di prima scelta e garantiti autentici né è da confondersi con i soliti pacchetti contenuti in gran parte francobolli di speculazione, tagli di buste etc.

**E. COSTANTINO, Corso Vittorio Emanuele 22, MILANO**

Diploma e Medaglia all'Esposizione Filatelica 1906

Rappresentante per Milano della Casa Yvert & Tellier



**CULTURA FISICA per TUTTI** Libro pratico di Cultura Fisica Moderna - L. 3.

Corsi di ginnastica in casa  
coi MANUBRI AUTOMATICI aumentabili con dischi  
Dodici gradazioni di peso - Caricamento progressivo ed istantaneo - Pratici ed economici - Adottati dai migliori Professori di Ginnastica Moderna - Prospetti gratis.  
The Dr. P. H. PARKER Co. - Via Passerella, 3 - MILANO

**Epilettici! Nervosi!** Curatevi solo colle celebri **Polveri Cassarini di Bologna**  
Si trovano in tutte le Farmacie del mondo.

## COCA BUTON

Volete, piccoli lettori, che il babbo e la mamma vivano cent'anni in perfetta salute? Pregate di bere tutti i giorni un bicchierino di **COCA BUTON** (il liquore che fortifica), come consiglia il celebre igienista Senatore **PAOLO MANTEGAZZA**.

## SEGRETO

per far crescere i capelli, barba e baffi in pochissimo tempo. Pagamento dopo il risultato. Da non confondersi con i soliti impostori.

**GIULIA CONTE, Strada Corsica, 10, NAPOLI.**

## SCIATICA

Garantita Guarigione  
di Fama Mondiale  
**D. C. VISMARA SARONNO**

## LE PILLOLE FATTORI di CASCARA SAGRADA

sono senza rivali per guarire radicalmente e rapidamente la

## STITICHEZZA

Milioni di persone sono state guarite

In vendita in tutte le farmacie del mondo e dai chimici **G. FATTORI e C.**  
Via Montforte, 16, Milano. - Scatola da 25 pillole L. 1. - Da 60 pillole (cura completa) L. 2. - I rivenditori devono rivolgersi alla Società Anonima **SALUS**,  
Milano - Torino - Genova - Bologna - Venezia - Novara.

## L. & C. Hardtmuth

Milano - Via Bossi, 4 - Milano



è il nome del Lapis che si deve usare perché insuperato.  
17 Gradazioni o copiative.  
Esigete la marca  
**L. & C. Hardtmuth**

Per Lapis, Gomme, Articoli per disegno chiedere sempre, nelle principali Cartolerie del Regno, solo quelli con marca

**HARDTMUTH**

PERCHÉ I MIGLIORI PREFERITI  
VIA BOSSI, 4 - MILANO - VIA BOSSI, 4.

## COSTUMINI = MANTELLE

## PALETOTS

## DA BIMBI

Sindacato Industria Laniera  
di **N. BENVENUTI** - Milano  
Viale Magenta, 70

CATALOGHO GRATIS

## TOSSI - CATARRI

si guariscono radicalmente e prontamente usando

**L'Estratto di Catrame Arnaldi**

dello Stabilimento Chimico **CARLO ARNALDI** - Via Vitruvio, 9, Milano

L. 2 la boccetta - per posta L. 2.60 anticipato



## LA PALESTRA DEI LETTORI

L'altro giorno domandavo a Gigino, il mio spiritoso cuginetto di sei anni, quale carriera avrebbe prescelta per la vita.

Il fanciullo pensò un po' e, indi disse: — Il medico!

— Per carità! — gli risposi — è un gran brutto mestiere, tanto brutto che....

— Ebbene,

— esclamò Gigino — hai ragione, non farò il medico; ma andrò in un luogo ove il babbo dice che andrà quando sarà più vecchio per riposarsi, ed ove si guadagna abbastanza per vivere senza faticare affatto!

— Sai dirmi, Gigetto, che differenza passa fra « voler bene » ed « amare »?

— Sì, papà, io « voglio bene » a te e alla mamma ed « amo » i cioccolatini.

— Dove andrà tuo babbo? — gli chiesi incuriosito.

— Il babbo andrà in... Pensione; ed io non appena avrò finito di studiare seguirò il suo esempio! — rispose serio serio Gigino.



— Ma per vederci bisogna rovesciare il cannocchiale.  
— No, no!... Così vedo la scuola molto più lontana e mi ci vorrà più tempo ad arrivarci.



— Sei tu che ti permetti di fumare i miei sigari?  
— Ma! papà, credevo che fossero di cioccolata!

Alla signora Giuditta era mancato un pollo, ed essa aveva chiesto al piccolo Giorgetto se l'avesse per caso veduto scappare dal pollaio....

In quel mentre arriva il marito, tutto raggianti in volto, col Corriere della Sera fra le mani:

— Sai nulla, Giuditta?... hanno trovato il pollo!...

— E chi l'ha trovato?...

— Pare che sia il dottore... (e stava per dire Cook quando Giorgetto saltò su a interromperlo):

— Ah! è il dottore che l'ha trovato? e perchè non ce lo ripresenta?... forse non l'hai ancora pagato, papà?...



Pierino legge di nascosto in un romanzo della mamma. Si parla di una signora, che così è descritta: « Era alta, slanciata, con una vita da vespa; un enorme cappello a campana le copriva il volto; avvolto al collo aveva un magnifico boa ». Ecco come se la immagina Pierino.

Spiegazione dell'indovinello a pag. 13: (1) Calzo l'alo - Calzolalo.

Il "Corriere dei Piccoli", si riserva la proprietà letteraria ed artistica di tutto ciò che pubblica.

mamma!  
sarò buono, dammi  
la Emulsione Sasso  
mi piace tanto e dice  
il dottore che è la mi-  
gliore e mi fa sano e bello.

## Tipografia tascabile

colla quale tutti possono diventare tipografi e stampare biglietti da visita od altro.

Tipografia N. 1 Cassetta in legno con 124 caratteri: tutto l'occorrente per stampare. . . . . L. 1.80

Id. con 274 caratteri . . . . . » 3.50  
Id. con 440 caratteri . . . . . » 6.00

ENGROSS EXPORT

Via Vincenzo Monti, 29, Milano

## DEPILENO DEPIILATORIO INNOCUO del Dr. Boerhaave

Effetto sicuro e rapidissimo

CONTRO l'ipertricosi (sviluppo di peli in individui o in parti su cui non dovrebbero normalmente manifestarsi) s'è tentato l'uso di varie composizioni depilatorie, liquide e solide, ma tutte senza alcun successo. Si deve al BOERHAAVE se si è riusciti ad ottenere un preparato che faccia non solo prontamente cadere i peli senza irritare la pelle, ma che riesca anche a distruggere la radice e la papilla del pelo, che atrofizza completamente. Prezzo L. 3.50 (franco di porto L. 4) — Rivolgervi alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila - MILANO - Via S. Cuicero, 23

## "ALLE SIGNORE," Pel busti moderni, igienici, ventriere, correttori.

ANNIBALE AGAZZI

Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratuito.

## L'ubriachezza non esiste più.

## Campione gratis

La POLVERE COZA produce l'effetto meraviglioso di far ripugnare al bevitore tutte le bevande alcoliche (vino, birra, grappa, liquori, ecc.). Essa opera tanto impercettibilmente e con sicurezza tale che la moglie, la sorella o la figlia dell'interessato possono dargliela a sua insaputa e senza che egli venga a sapere quale fu la vera causa della sua guarigione.

La POLVERE COZA ha portato la pace e la tranquillità in migliaia di famiglie, salvato moltissime persone dalla vergogna e dal disonore per farne dei cittadini vigorosi, abili operai ed onesti commercianti: essa ricondusse più d'un giovane sulla diritta via della felicità e prolungò la vita di moltissime persone.

La Casa che possiede questa meravigliosa e inoffensiva polvere manda a tutti quelli che ne fanno domanda, un opuscolo con attestati ed un campione gratis. Scrivete in italiano. — Diffidate delle imitazioni! La POLVERE COZA trovavasi presso tutte le farmacie e nei depositi appiedi indicati.

I farmacisti non danno campioni ma soltanto il libro contenente spiegazioni ed attestati a chi ne fa loro richiesta. — Tutte le domande per corrispondenza devono essere indirizzate al

COZA HOUSE, 76, Wardour Street.

Londra, 189, (Inghilterra)

Deposito nelle seguenti farmacie: Milano, via San Paolo, 11 — Corso Garibaldi, 83 — Ancona, via Nazionale, 24 — Bari, corso Cavour, 106 — Bologna, Bonavia e Negri — Cagliari, Maifola, piazza San Carlo — Firenze, via Cavour, 39 — Genova, via Carlo Felice, 33 — Livorno, Laboratorio Faralli — Napoli, piazza Municipio, 13 — Palermo, piazza Ballarò, 74 — Roma, via Frattina, 117 — Torino, via Bellezia, 4 — Venezia, G. Botter e C.



# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO  SEMESTRE  REGNO: ESTERO: L. 5. — L. 8. — L. 2.50 L. 14. —

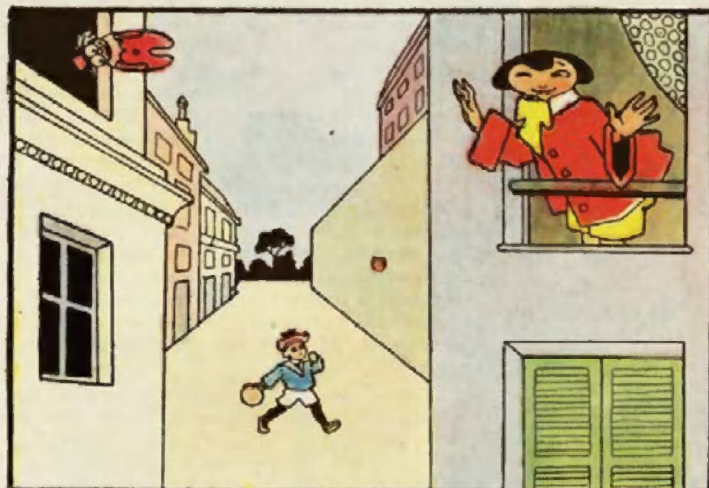
SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 41.

3 Ottobre 1909.

Cent. 10 il numero.



1. Vuol disfarsi ormai Pierino dell'odiato burattino

e lo scaglia netto netto nel granaio dirimpetto.



2. Nel granaio dirimpetto sta di casa un buon vecchietto,

un sapiente rinomato negli studi sprofondati



3. Negli studi sprofondati egli sta tutto beato,

quando sopra il tavolino balzar vede il burattino.



4. Al vedere il burattino interrompe il suo latino

e lo afferra con grand'ira; nella strada giù lo tira.



5. Nella strada giù lo tira senza meta e senza mira.

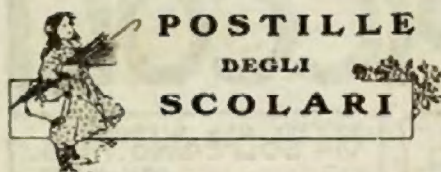
Si trastulla giù un monello con la palla e il tamburello.



6. Va a picchiar sul tamburello il fantoccio snello snello;

di rimbalzo torna in fretta da Pierin che non l'aspetta.





Un dì, durante gli esami trimestrali, io feci il solito fervorino: «Siete avvertiti che è proibito adoperare altri libri che il dizionario. Chi avesse qualche altro libro è pregato di consegnarlo.» Ad uno ad uno mi vennero portati dai miei alunni quindici o sedici libri. — E allora perchè li avevano portati a scuola? — domandate voi. — Mah! Me lo sono domandato anch'io più di una volta, ma non l'ho mai capito: il fatto è che succede sempre così: gli scolari sanno di non dover portare libri, e ne portano: io faccio il fervorino e i libri piovono sulla cattedra.

Quel giorno, tanto per passar un po' di tempo, mi misi a sfogliare quei libri. Povero me! Che selva di omni, di donne, di paesaggi, di sgorbi d'ogni genere dentro le copertine, sui margini e perfino tra riga e riga. Parecchi si vede che adoperano i libri di scuola come taccuini ove prendono appunti, scrivono i temi dei componimenti, ricopiano le medie, disegnano carte geografiche, fanno i loro piccoli conti: altri se ne servono come di cartelle per i loro disegni: altri pare che usino i libri addirittura come puliscipenne o... come puliscidita.

«Sbarazzini, monellacci!» pensavo io, specialmente dopo aver letto una filza di strofe scritte da un certo Gentile e che terminavano così:

Io Luigi Gentile  
il 13 d'aprile  
ho scritto queste stanze:  
evviva le vacanze!

Già: tutti i salmi finiscono in gloria. Ma c'era di peggio: una m'indignò assolutamente: era una mia caricatura con sotto la scritta:

Questi è il re degli allocchi,  
il professor Quattrocchi.

Il libro era di Enrico Masini: lo guardai: serio, buono, composto, stava facendo il suo lavoro. Ah! con quella faccia di santerello!

La sera a casa mia ripensai alla faccenda e frugai nella memoria: ai miei tempi... oh anche ai miei tempi si usava scombiccherare libri e quaderni, ma in un altro modo. Andai a ripescare una ventina di miei vecchi libri e mi divertii a scorrere le figurine e gli sgorbi che vi avevo tracciato tanti anni fa quando ero uno scolaretto birichino e vivace come certi signori di mia conoscenza.

A quei tempi i ragazzi sapevano il latino un po' meglio d'oggi: tanto che una infinità di frasi che scrivevano sui libri erano in latino o per lo meno in latino macaronico. Ecco alcuni saggi di quest'ultimo, trovati in quei vecchi libri:

Latinus grossus facit tremare pilastros.  
Grattatio capitis facit recordare cosellas.  
Si charta cadit, tota scientia galoppat.

In un libro trovai alcuni graziosi giochetti; per esempio:

In girum imus noctu ut consumimur igni:  
verso che si può leggere da destra a sinistra o da sinistra a destra senza mutarne il senso.

Malo malo malo ire tota nocte, quam malis malis mandere mala mala:

cioè: preferisco andare tutta la notte con

un cattivo melo (albero di nave), al mangiare con cattive mascelle cattive mele.

In qualche altro c'erano di quei versi che servono a ricordare la coniugazione dei verbi latini. Per esempio:

Dic, duc, fac et fer  
misero mano al loro coltel  
e se non era fio fio  
ammazzavano volo vis;

o certe bizzarrie per ricordare l'uso delle particelle. Una figurina rappresentava il Diavolo che domandava a sant'Antonio: «Ubi vadis?» E l'altro rispondeva: «Ad reperendum quo.» (Per dire che quando si vuole esprimere moto verso un luogo si deve dir *quo* e non *ubi*).

Sulla copertina di un dizionario c'era il famoso verso:

Mitto tibi navem prora puppique carentem  
(ti mando una nave priva di poppa e di prora: levate alla *navem* la poppa *n* e la prora *m*, resta ave, parola di saluto).

Ma più curioso era vedere le formule con cui si sosteneva la proprietà del libro. C'era, per esempio, un omino impiccato con sotto questa scritta:

Adspice Pierino Appeso  
quod hunc librum non ha reso:  
si hunc librum reddidisset  
Pierino appeso non fuisset.

E in un altro libro:

Questo libro è di foglio  
se lo perdo lo rivoglio:  
questo foglio è di lino  
questo lino è di terra  
questa terra è di Dio,  
questo libro è mio.

Se piacesse a qualcheduno  
se ne vada a comprar uno:  
quand'lo lo comperai  
trenta soldi lo pagai:  
e facendo no! no!  
questo libro non è il tuo:  
e facendo ih! ih!  
questo libro lascialo lì.

Il mio nome poi, non lo segnavo sul frontespizio, ma sul frontespizio scrivevo:

Se tu del nome mio,  
lettor, curioso sei,  
guarda di questo libro  
al foglio 36.

E a pagina 36 facevo la mia firma con la più bella calligrafia.

Leggendo queste strofette me ne vennero in mente due molto antiche, di più che 400 anni fa, trovate dal dotto scrittore Vittorio Imbriani. Una dice:

Tu che con questo libro ti trastulli  
rendimel tosto e guardai dai fanciulli:  
e fa' con la lucerna non ai azzuffi  
se tu non vuoi che nell'ollo s'attuffi.

E l'altra tanto bella e gentile:

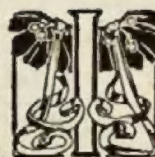
Iddio la faccia riposare in pace  
l'anima di colui che lo fece  
questo libretto che tanto mi piace.

Fu in grazia della commozione prodottami dal ricordo di questi usi versati che perdonai a quel monello di Enrico Masini? In parte sì: ma in parte anche perchè vidi sopra un libro mio... che cosa vidi non ve lo dico davvero: basta che vi dica che c'era una cosa per cui era chiaro che a suo tempo era stato un po' Masini anche il

Professor Quattrocchi.



## La noce dorata



Io parlo a tutti i fanciulli d'Italia, poichè ho da comunicare loro una buona novella, poichè ho da divider con loro un mio grande tesoro!

Conoscete gli «albi»? Non avete mai incontrato, andando a passeggio in un giorno di festa per un pubblico giardino rumoroso e sfavillante d'una folla piena d'allegria, un bambino strano, dai capelli bianchi bianchi, appena ombretti d'un lontano riflesso d'oro? un bambino debole e scarno, che tiene gli occhi aperti a fatica, e che cammina a mano di un grande, titubante e incerto come un piccolo cieco? un bambino che vi offre in un suo cestello piccolo e adorno un mucchietto di noci tinte d'oro, ma per un soldino? L'avrete comprata qualche volta la noce scintillante, l'avrete schiacciata tremando, per trovarvi dentro... tre numeri per il lotto! Ah non avete avuto fortuna. Ma io l'ebbi in un tempo lontano, immensa!

Era un mattino d'estate: solo solo me n'andavo al mare, dove m'aspettava la mamma presso una capanna di paglia, aperta verso l'azzurro profondo e interminabile. Avevo le mutandine a striscie rosse in ispalla, e zuffolavo facendomi ballare sulla palma distesa un bel soldo nuovo e rosso, che mi pareva una gran ricchezza: ero contento. L'aria era limpida e umida: una frescura deliziosa mi correva le vene.

D'un tratto, giunto al limite della spiaggia, mentre già i piedi mi si affondavano sulla sabbia sotta, mi fermai stupito. Condotto per mano da una vecchia tutta rughe, vestita di nero, passava un «albino». Era gracile come un rancicello di pesce senza fiori: camminava adagio, guardandosi ai piedi: aveva i capelli lunghi sciolti sulle spalle, ma pallidi più del suo vestitino color crema sbiadito. Quando mi fu accanto si fermò: la vecchia guardandomi con due occhi appuntiti e foranti, mi disse con una voce secca, come uno sgretolio di ferri rugginosi: «Compri una noce, signorino; c'è dentro la fortuna... per un soldo». Io esitavo: il bambino m'alzò in viso gli occhi, ma li chiuse subito come chi d'improvviso esce dal buio alla luce: aveva le palpebre chiare chiare e l'iride slavata, offuscata. La vecchia mi ripregò: io per la soggezione, forse per la paura, forse per la curiosità porsi il mio soldo tanto caro, e, con la mano tremante, scelsi una noce. Quando quei due se ne furono andati brontolando i ringraziamenti, stetti un pezzo con la noce in mano: volevo portarla alla mamma, volevo aprirla subito: era bella, il sole la faceva raggiare come un pezzo d'oro.

La tentazione fu troppo forte: presi la noce con il pollice e l'indice della sinistra, e la premetti con tutta la forza della destra: la noce s'aperse. Oh c'era dentro proprio la fortuna! Un tesoro magnifico! Un bene che mi ha accompagnato fin qui nella vita, che mi ha consolato in ore tristi, che mi ha fatto avere il mio pane sempre, la mia felicità spesso... Indovinate! Pensateci un poco... in una noce dorata... in un mattino d'estate... Non capite ancora?

C'era un foglietto bianco, e in quello, scritte da una mano delicata e tremante, cinque parole: «Lavora fin che avrai luce».

Ettore Cozzani.



## L'ONOMASTICO DELLA MAMMA



1. L'onomastico della mamma s'avvicina ed il portamonete di Linda è vuoto... Come fare?...



4. Oh gioia! la cartolina è pubblicata. Linda è al colmo della gioia. Si metterebbe a danzare, se non temesse di farsi vedere.



2. Un'idea! E se tentasse una cartolina per la "Palestra", del "Corriere dei Piccoli"?



5. E di soppiatto Linda riceve la cartolina-vaglia dal portalettere.



3. Una cartolina non è facile a fare. Sembra una inezia scrivere una cartolina; ma poi alla prova, è una cosa seria. A ogni modo, se non si tenta, non si riesce... Con un po' di sforzo tutte le difficoltà si finiscono col vincere. Ed ecco la cartolina, bene o male, è scritta. Ora l'indirizzo. Che l'indirizzo sia ben esatto: "Casella Postale 913", Milano. Benissimo, alla posta.



6. Alla chetichella va ad esigerla...



7. Tornando a casa pensa che con quello scudo potrà comprare un bell'oggettino, un gran mazzo di fiori... Ma c'è chi ha fame... E la pietà vince!



8. Ah! la mamma non avrà che fiori di prato.



9. Quando sono accompagnati da un'azione gentile vincono in profumo i fiori più splendidi di serra... La mamma è più contenta di essi, che di uno splendido mazzo di lusso, perché si sente orgogliosa di Linda, la buona figliuola che non passa indifferente accanto alle miserie e fa del suo meglio per sollevarle. E Linda, in premio della sua buona azione, riceve un caldo bacio dalla mamma.



## LE SCUOLE NELL'AGRO ROMANO



Alunni nell'interno della capanna.

**H**anno luogo un po' ovunque e vengono create con mezzi semplicissimi e spicci. Due o tre apostoli della santa istituzione, dopo aver pensato che in una data contrada sarebbe utilissima una scuola, vanno sul luogo. Un codazzo di ragazzi li accompagna curiosi ed audaci. Incomincia l'interrogatorio.

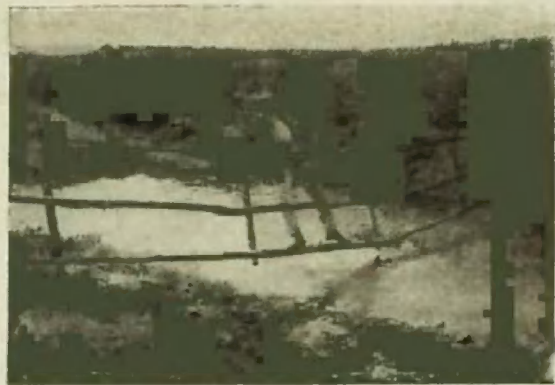
— Sapete leggere? — Nessuno risponde di sì. E come potrebbero saper leggere? Non hanno medico, non hanno maestro, non hanno curato.

I ragazzi, pieni gli occhi di desiderio, aspettano smaniosi delle novità. Le mamme, al contrario, si mostrano titubanti; di giorno i figliuoli lavorano; se l'insegnamento fosse serale allora la cosa si combinerebbe subito. Gli uomini sembrano altrettanto sfuggi impenetrabili.

Eppure alla seconda o alla terza visita si fraternizza amichevolmente e si concreta il da farsi. Alcuni contadini di buona volontà costruiscono una capanna solida ed ampia dove il maestro, raggiante di gioia, inizia l'opera sua valorosa quanto modesta. In alcuni luoghi, come a Palidoro, le immagini dei santi si annerano



Tre matematici in erba.



Maestro che attraversa una «marrana».

ai cartelloni dimostrativi e ai quadri patriottici; l'acquasantiera non disdegna la compagnia della lavagna e viceversa, i banchi dove s'inginocchiano le contadine sono muniti di fiori nell'incastro del calamai e servono così a doppio uso. Il giorno predica il sacerdote, la sera il maestro. Gli alunni accorrono numerosi percorrendo talvolta chilometri e chilometri per strade impraticabili: la scuola è per loro una festa. Per quei contadini il maestro è una specie di benedizione piovuta dal cielo. Un uomo che ha visto molte cose, che sa tutto, che può tutto. Oh! il maestro! Quello sì che è uomo felice! E il poveretto è

invece partito da Roma sopra un carretto da vaccaro attraversando strade orribili sotto un tempo orribile. Eroe umile e sconosciuto, lieto soltanto di sapersi utile a qualche cosa.

I maestri dell'Agro Romano sono superiori ad ogni elogio. Sopportano ogni privazione, fanno qualsiasi sacrificio senza menarne vanto, senza posa alcuna. Alcuni di essi in bicicletta, magari sot-



Una scuola bene arredata.

to la pioggia che imperversa, vanno con matematica puntualità a far lezione, altri, quando è possibile, ap-

E' strano come questo pastore dalla pelle screpolata e dalle mani callose, tutto pieno di pregiudizi del passato, tenda l'orecchio alla voce del progresso che passa. Lo vedo ancora guardare meravigliato e felice la cassa-scuola ideata da Alessandro Mareucci, direttore delle scuole. Si tratta di un'ingegnosa combinazione di due casse che sovrapposte e aperte scoprono come per incanto un tavolo per il maestro, una piccola biblioteca, una lavagna, un pallottoliere e due sgabelli.

Gli alunni stanno a sentire la lezione a bocca aperta; restano immobili come statue. Sembrano inebetiti, mentre invece ascoltano ed apprendono. E poi, vedete, hanno spesso dei pensieri delicati, gentili che stonano colla rozzezza dei loro costumi e della loro vita. Così, per esempio, quando arriva il maestro c'è sempre qualcuno che ha pensato ad adornare il suo tavolo di fiori, fiori rachitici s'intende, fiori di ginestra rac-

colti a fatica qua e là lungo la strada che porta alla scuola; poveri e modesti fiori che parlano al cuore e fanno vibrare l'anima di commozione.

Raffaele Simboli.



Tipi di scolari.



Durante la lezione.

profittano del treno e se non ci sono a disposizione veicoli vanno a piedi. La campagna romana è solcata di corsi d'acqua detti *marrane*, il più delle volte nascoste in parte agli occhi del viandante da un'erba lunga ed infida. Ponti non se ne vedono qua-

si mai e bisogna aggrapparsi prudentemente ad una specie di staccionata che scrichiola sotto i piedi in modo poco rassicurante. E i maestri fanno questa ginnastica pericolosa di sera, verso mezzanotte, quando se ne tornano a casa scrutando le tenebre per prevenire a tempo l'assalto dei cani. Chi ha veduto una scuola notturna non la dimentica più. Intorno all'insegnante sono affollati scolari di tutte le età dai 6 ai 60 anni.

Ridete? Eppure è così. Talvolta è una intera famiglia che siede sullo stesso banco. Un vecchio pastore fu visto ronzare per più sere intorno alla capanna-scuola





**L**a veranda della zia Giuliana, piena di uccelletti e di fiori, era la delizia di Marianna, specialmente di inverno quando fuori fiocava o soffiava il vento gelato della valle e dentro, nel tepore del calorifero, sbocciavano i tulipani e i giacinti e gli uccelli ben nutriti ed allegri la riempivano tutta di trilli e di cinguettii.

Così, quando nei pomeriggi di vacanza, la mamma proponeva a Marianna una passeggiata o qualche altro piccolo svago, la fanciulla rispondeva quasi sempre: Andiamo piuttosto dalla zia Giuliana! — E mentre le due signore discorrevano nel salotto vicino, Marianna passava il suo tempo fra i fiori e gli uccelli; delle piante amava vedere i progressi fatti dalla sua visita precedente, ma gli uccelletti erano i suoi veri piccoli amici.

Le graziose creaturine la conoscevano e la festeggiavano: dal vecchio merlo spe-lacchiato e venerabile che ancora sapeva modulare per lei le sue belle note flautate, dai canarini gialli e variati che appena la vedevano venire s'aggrappavano svolazzando alle grate della grande uccelliera, o balzavano sulle altalene con un generale stridio di saluto alla piccola amica, fino al grosso e dignitoso pappagalio che dall'alto della sua gruccion allungava schiamazzando il collo verso di lei e prendeva delicatamente col grande becco adunco le chiacche dalla piccola mano fiduciosa.

In quel pomeriggio di primavera, Marianna s'accorse subito che un altro cardellino aveva preso il posto di quello morto la settimana innanzi. Povero piccolo amico! Non l'aveva visto soffrire, né morire; ma se lo raffigurava stecchito, stremizzato come un passerino che aveva scorto una volta sopra un mucchio d'immondizie, ad un angolo di via.

Ora un altro aveva la sua catenella, si abbeverava al suo secchiolino, beccava il suo beccame; ma non pareva lieto e se ne stava in un angolo raggomitolato sulle zampe e con gli occhi semichiusi. La bimba s'affacciò all'uscio del salotto e interrogò la zia: «Perché è così malinconico il nuovo cardellino?»

«Era avvezzo alla libertà e gli darà noia la catenella» rispose distrattamente la zia infervorata in un discorso importante con la mamma di Mariannina.

La fanciulla ritornò chetamente nella veranda. Si distrasse un poco coi vecchi amici, poi, quasi suo malgrado, ritornò presso al cardellino sonnecchioso e malinconico. Che peccato ch'esso non potesse intendere la parola degli uomini! Mariannina gli avrebbe fatto capire che a paragone degli altri compagni esso era davvero invidiabi-

le. Perché, in luogo di essere prigioniero in una gabbia inesorabilmente chiusa, non aveva che un cerchietto d'ottone intorno al corpo, quasi invisibile fra le piume e sotto le alucce ed era avvinto per mezzo di esso con una lunga catenella ad una larga piattaforma metallica così che poteva svolazzare a suo talento per un vasto spazio d'intorno. E la piattaforma era adorna di un grazioso alberetto e di un minuscolo pozzo a cui, una volta addomesticato, avrebbe attinto l'acqua con un secchiolino



tirandolo per un filo con le zampe sapienti.

«Piccino», chiamò sottovoce Mariannina tentando di trarre l'uccelletto da quel torpore doloroso.

«Piccino» modulò graziosamente illuden-

dosi di parlargli un linguaggio più comprensibile.

Ma il cardellino non si muoveva, rimaneva insensibile, rivelando soltanto la vita con un palpito assiduo di tutto il piccolo corpo raggomitolato. Forse esso singhiozzava così!

A questo pensiero Mariannina si sentì tutta commuovere e provò l'impulso irresistibile di baciare il poverino e di consolarlo. Ma non appena lo ebbe fra le mani e tentò di accostarlo alle labbra l'uccelletto si scosse, squitti spaventato e sgusciandole fra le dita starnazzò disperatamente tentando di fuggire lontano. Ma trattenuto dalla catena nell'impeto del volo cadde quasi a piombo e restò con le alucce aperte, col becco aperto, senza vita.

Mariannina era rimasta sbigottita a guardarlo. Ora non osava toccarlo più. Brutta catena! Quanto aveva dovuto soffrire, nel suo tentativo inutile di fuga per lo strappo violento sul corpo delicato, la povera creaturina! Ancora era meno peggio la gabbia, poiché gli uccelletti per sollazzare gli uomini, dovevano vivere in prigionia... Ma erano poi creati soltanto per il nostro divertimento, gli uccelli?

Il crepitio improvviso di una fucilata la fece sobbalzare di spavento. Suo cugino Emanuele tirava ai passerotti del giardino, addestrava alla caccia il suo giovane braccio inesperto. Vide appunto il cane sbucare da un folto di conifere, attraversare velocemente il prato, arrestarsi presso ad una siepe fiutando e frugando, poi ripassare a carriera sventolando nella corsa pazzesca le grandi orecchie gialle.

Mariannina trovò che anche quel divertimento era crudele. Perché la zia permetteva lo sterminio dei passerotti che cinguettavano così gaiamente fra i rami e scendevano audaci a beccare le briciole e il miglio sperperati fuor dalle gabbie dai loro fratellini più ricchi? Ma la zia ch'ella avrebbe dovuto interrogare era già scesa, con la mamma, in giardino e Mariannina, scorgendole, pensò di raggiungerle perché si sentiva rattristata e sola.

Diede ancora una occhiata al cardellino malinconico che aveva di nuovo raggiunto il suo cantuccio e con la testina sotto l'ala, palpitava. Forse non aveva toccato cibo in tutta la giornata. E la notte sarebbe morto di fame e di crepacuore! Ed allora nessuno avreb-

be più goduto del suo canto e delle sue moine: non era meglio ridargli la libertà?

Fu tutta lieta di questo buon pensiero: prese la rincorsa decisa a chiedere alla zia Giuliana la liberazione dell'uccelletto. Ma un dubbio l'arrestò. Che cosa le avreb-



be risposto la zia? Le avrebbe dato, ridendo, della sciocca. Allora anche gli altri uccelli avevano uguale diritto alla libertà e se la zia avesse aperto tutte le gabbie la bella veranda sarebbe rimasa deserta e muta!

«Addio, *Picipi*» sospirò Mariannina. «mangia e va a dormire sul tuo alberetto...»

Ma non si decideva ad uscire. Fuori, nell'ultimo sole, centinaia di uccelletti garrivano e trillavano pazzamente prima di adagiarsi al riposo; e quel poverino doveva perire in quel cantuccio sontuoso di fame e di nostalgia? Un progetto s'andava formando in quella testolina di bimba. Si guardò intorno con un palpito. Nessuno nella veranda, né fuori: la mamma e la zia erano sparite al di là di una siepe. I servi erano tutti nella parte opposta della casa, nelle camere di servizio, in cucina... In punta di piedi, trattenendo il respiro, andò a cercare le forbici nella cestina da lavoro della zia; poi afferrato il piccolo galeotto gli cercò fra le piume il cerchio di ottone. Il cardellino spaventato si dibatté e squittì ribellandosi a quella nuova tortura; ma la piccina lo teneva saldamente e non temeva di fargli un po' di male, a fin di bene.

A gran fatica riuscì a passare una delle lame fra il cerchio stretto e il corpo del cardellino, premette concentrando ogni forza nelle piccole mani... il cerchio scattò e cadde tintinnando con qualche penna recisa. Palpitante di gioia, d'ansia e di paura aperse la porta della veranda e scese in giardino.

«E adesso puoi andare a dormire sull'albero grande» disse giocondamente la bimba all'uccelletto e aperse la palma perchè spiccasse il volo.

Ma il cardellino, spaurito, non comprendeva ancora ch'era di nuovo libero e padrone di sé. Poi, sentendo d'un tratto insinuarglisi fra le piume il vento fresco della sera, si scosse, guardò, comprese; si raccolse un istante sulla mano amica, fuggì con un grido di gioia. Fu un volo breve: le ali affievolite non lo reggevano ancora.

«*Picipi!*» gridò Mariannina accorrendo presso la zolla su cui l'uccelletto s'era abbattuto.

Ma esso s'era già ritemperato e s'alzò rapidissimo dirigendosi ad un grande albero al di là del prato. Ma prima che giungesse alla meta prefissa una schioppettata fermò il suo volo e il povero *Picipi* cadde morto nell'erba umida e folta.

Mariannina non fu punita. Emanuele, la zia, la mamma accorsi al suo pianto disperato, commossi dal suo gran dolore, invece di sgridarla, la calmarono coi baci e le carezze. Ma poich'ella era una bimba giudiziosa comprese da sé che quando si è piccini occorrono, anche per le buone azioni, il consiglio e l'aiuto degli adulti che ne sanno di più.

Nelia Rivalta

## I RANOCCHI

Quando la Luna apparve sopra il mare si misero i ranocchi a gridare:

— O Luna piatta, Luna sorridente, dicci, chi vedi con le occhiaie spente?

E la Luna rispose. — Dei ranocchi che sono sciocchi, sciocchi, sciocchi, sciocchi.

ED.

## Germogli

Ecco un gruppo di bambini che forse faranno, con le speciali attitudini che dimostrano, un bel tratto di strada nel mondo.

C'è Paolo Schiavi, che qualche tempo fa frequentava le scuole comunali di via Settembrini a Milano; egli sa ritagliare nella carta, con grande abilità, figure di animali, notevoli per verità e la giusta



Clelio Anselmi di Coreggioverde (Mantova)

## promettenti

corridori di New York. La coppa d'argento che gli figura accanto, primo premio stabilito per la corsa, fu vinta da lui e consegnatagli fra le più frenetiche acclamazioni del pubblico.

I due italiani sono due ciclisti: Gino Zocchi di San Macario (Gallarate) di anni tre, che ha il primo premio del convegno di Omegna, e



Paolo Schiavi di Milano.

proporzioni delle loro forme. Molti lavori del piccolo artista figurarono nell'ultima esposizione di disegni infantili promossa dalla Famiglia Artistica di Milano.

Vien quindi una bambina inglese, Lucy Lubelski di Leede, che fu invitata a dar saggio della sua abilità innanzi al congresso dei maestri di ballo a Londra, i quali furono veramente rapiti dalla sovrana eleganza della sua danza.

Vengono in seguito tre campioni dello sport: un americano e due italiani. L'americano, Francis Sleeve è il più piccolo dei soci dell'Athletic-Club di New York. Pure a soli dieci anni ha battuto il record (come si dice in linguaggio sportivo) di tutti i



Lina Kolina, attrice.

rappresentato in alto, mentre infiora la bicicletta) di Coreggioverde (Mantova) che è ciclista da tre anni (ne ha sei) e ha la forza di percorrere quindici chilometri in un'ora.

L'ultima fotografia mandataci da Alemanni di Firenze, è quella di Lina Kolina, una piccola attrice che è chiamata la piccola Duse,



Lucy Lubelski, inglese.



Francis Sleeve, americano.



Gino Zocchi di San Macario (Gallarate).

con tanta forza sa commuovere il pubblico, recitando. Essa sa riprodurre con esattezza i vari sentimenti che agitano l'anima umana, e lo fa con la massima semplicità e col minimo sforzo.



BREVE STORIA DI UN  
TOPOLINO

Una pallottola nera traversò rapidissima lo spazio luminoso proiettato sul pavimento dalla lampada elettrica.

Ve! Un topo!

La cosa mi seccava. Era un pericolo per miei libri. Tosto però il mio pensiero staccossi dal piccolo quadrupede per rientrare negli ambagi della burocrazia.

Ma la sera dopo il minuscolo visitatore, fatto ardito forse dall'accoglienza non burrascosa della prima volta, credette lecito aumentare di qualche poco la durata della visita, perlustrando a passo ordinario i paraggi della stufa. Rassicurato solo a metà sulle mie intenzioni, stimò prudente ritirarsi presto in buon ordine. Nei giorni seguenti il suo contegno si fece sempre più ardimentoso: forse con acume psicologico toposco egli leggeva nel mio aspetto delle intenzioni pacifiche.

Così divenimmo amici. Ero appena seduto che lo vedevo uscire tranquillamente dai

E così di confidenza in confidenza la bestiuola si avvezzò a venirmi fin dappresso, rizzandosi col musetto all'insù, in attesa della cena serale che ormai giudicava quasi un diritto il pretendere.

In tal modo io mi venivo sempre più avvezzando alla piccola compagnia, sì da provarne rincrescimento quando, forse tentato da gravi affari di famiglia, il piccolino mancava agli appuntamenti. Piacevanmi quegli occhietti neri e tondi, quel musino a punta, mobilissimo, quella vivacità, quegli scatti birichini, tanto da non preoccuparmi più dell'incolumità dei libri. Anzi, quasi quasi, sarei arrivato a sacrificarne alcuni dei più noiosi ai suoi dentini candidi. Però in questa scelta i criteri toposchi avrebbero potuto forse differire alquanto dai miei!

Ma la vita di un topolino in uno studio non ha solo il lato roseo... i pericoli sono continui, la persecuzione feroce. Io dovevo prevederlo che una volta o l'altra sarebbero venuti i guai. E la tragedia accadde: era un giorno di gran neve, ed io giungevo la mattina tutto bianco negli abiti e allegro di quell'allegria un po' egotistica che suo malgrado sente chi, avendo a disposizione un buon fuoco, vede mi-

riadi di fiocchi turbinare nell'aria. Aprii la finestra per ammirare meglio lo spettacolo della città tutta candida nel recente mantello. Ad un tratto sentii dietro un fruscio affrettato di piedi, uno smuoversi di seggiole, un rumore di colpi e un attimo dopo vidi rapido come una freccia il topolino balzar sul davanzale, mentre ancor più rapida la bacchetta del portiere lo raggiungeva a mezzo e lo sbatteva giù semivivo nella neve

«... vidi rapido come una freccia il topolino balzar sul davanzale...»

suoi alloggi segreti, posti di fianco alla conduttura dell'acqua, camminare un po' esplorando a destra e a sinistra, indi alzarsi sulle due gambe posteriori, ritto, annusando l'aria da ogni lato, con mossette rapide e brusche, quasi avesse in corpo tante piccole molle. Di tratto in tratto spariva, e poco dopo udivo uno seriechiolio caratteristico; certo ne andava di mezzo qualche piede di mobile, o un avanzo di spazzatura sfuggito alla vigile scopa del portiere.

Una sera, avendo un pezzetto di pane sul tavolo, glielo gettai, ma l'animale, atterrito dal movimento inatteso e dal rumore che dovette sembrargli spaventoso, fuggì a perdifiato, né per quella volta si lasciò più vedere. Poi riprese coraggio, e un secondo pezzo di pane non ebbe lo stesso effetto terrorizzante: anzi il topolino, dopo essere rimasto un po' indeciso, si avanzò, ed afferrato il cibo, lo trasportò in furia nel nascondiglio. In seguito non si prendeva neppure questa pena, ma banchettava con tutta libertà sotto i miei occhi, rosicchiando voluttuosamente la crosta stretta fra le microscopiche manine e rigirata in modo regolarissimo, tondo tondo, fino a consumazione. Dopo faceva la pulizia più accurata, storcendosi negli atteggiamenti più curiosi per arrivare col linguino roseo e sottile in tutte le parti del corpo.

d'una tettoia posta a un metro circa sotto la finestra.

E' forse ridicolo a dirsi, ma io provai un tuffo al cuore nell'assistere alla scena improvvisa.

— L'ho colpito bene — badava a ripetere il servo, con aria di trionfo, attendendo un elogio...

— Povera bestia! — mi limitai a rispondere. E stetti un po' ad osservare giù: l'animale, fiaccato a metà schiena, trascinava penosamente la parte posteriore del corpo, inerte. Un occhio sanguinoso schizzava dall'orbita e una piccola riga rossa segnava il breve cammino nella neve. Girava... avanzando di pochi centimetri... Verso dove? E a che scopo? La tettoia colma non aveva altra uscita che il precipizio all'altezza di due piani.

Mi ritrai triste, e mi posi al lavoro.

E la sera, vedendo il solito pezzetto di pane sul tavolo, la mente mia corse al piccolino commensale... Sentii il bisogno di alzarmi e di guardare attraverso i vetri sulla tettoia... La luna, splendida nella purezza di un cielo cristallino, la illuminava tutta... ed un corpicciolo nero giaceva là in mezzo, coricato su un fianco... immobile...

Per quella sera buttai la penna, smorzai il lume e feci vacanza. La bestiolina ebbe così il suo lutto ed il suo funerale...

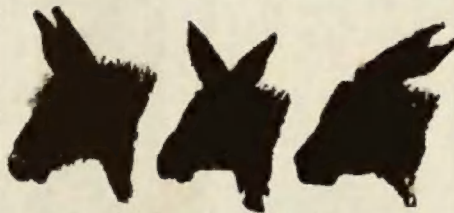
Arturo Campani.

Orecchie  
parlanti

Per caso un giorno me ne stetti ad osservare un asino. Nulla di straordinario; ma qualche cosa raccolsi degno d'essere riferito.

Notai subito che l'immense appendice non stavano mai ferme; e ben presto dovetti convincermi che quel continuo movimento era in relazione con quanto l'animale sentiva o vedeva. In seguito a questa mia convinzione volli fare speciali osservazioni su diversi asinelli: ed ecco quanto potei stabilire circa alle relazioni che passano fra il movimento delle orecchie e lo stato psichico d'un asino.

Le orecchie leggermente divaricate, ma sostenute, normalmente appartengono ad asini ben nutriti e giovani; mentre le orecchie dondolanti al movimento della



Le tre posizioni d'attenzione.

testa indicano che l'animale è mal nutrito, maltrattato, stanco od ammalato.

L'asinello drizza le orecchie in avanti, indietro o simultaneamente una indietro e l'altra avanti quando sente un rumore o vede una cosa, della quale non può rendersi subito ragione. Se però capisce di che cosa si tratta fa il noncurante; ma accentua la posizione delle orecchie alzando la testa, se all'incertezza di quanto sente o di quanto vede, si aggiunge un vago timore. La paura invece è espressa dal rapido passaggio da una posizione all'altra delle tre che abbiamo detto. Le orecchie al vento, assai schiacciate sulla rada criniera, indicano soggezione della persona che si avvicina: soggezione le più volte prodotta da recenti maltrattamenti. Però può indicare anche l'intenzione di tirar qualche calcio o morso, ed in questo caso le orecchie si schiacciano ancor di più contro il collo. Questa posizione d'orecchie è pure dell'asino in corsa.

Asino in allarme.

La posizione delle orecchie dritte con testa alta esprime contentezza e piacere; espressione poi che segnala l'entusiasmo quando si fa sentire anche il raglio. Vi sono asini che si distinguono per la vivacità dei movimenti delle orecchie e questi asini generalmente chiamati *ombrasi* sono i più sensibili, mentre altri, noncuranti si direbbe di quanto avviene loro intorno, appartengono alla categoria dei *rassegnati*.

Asino allegro.

G. Mas.





1. " — Sì, non più d'una ciambella mangeremo, mamma bella. „



2. Ma i bambini son tentati da un negozio di gelati.



3. Sazi già, si son forniti di due libbre di canditi.



4. Benchè gonfi, dàn l'attacco di biscotti dolci a un sacco.

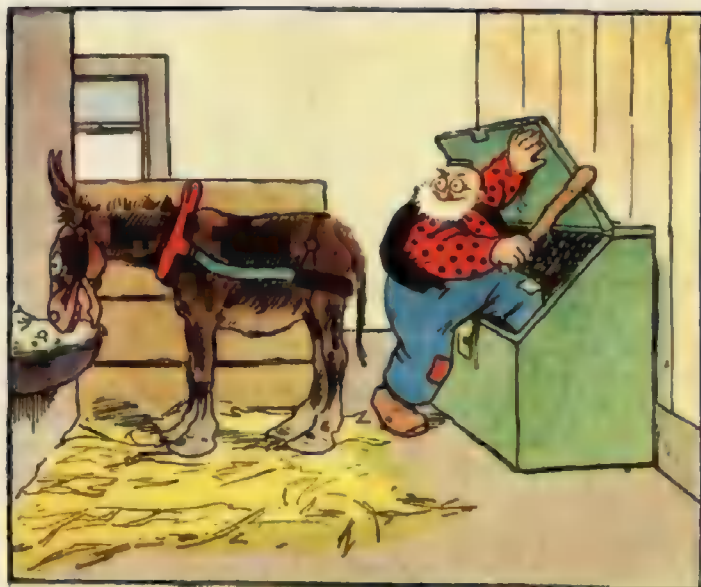


5. A indagar poi van gli aspetti e le gioie dei sorbetti.

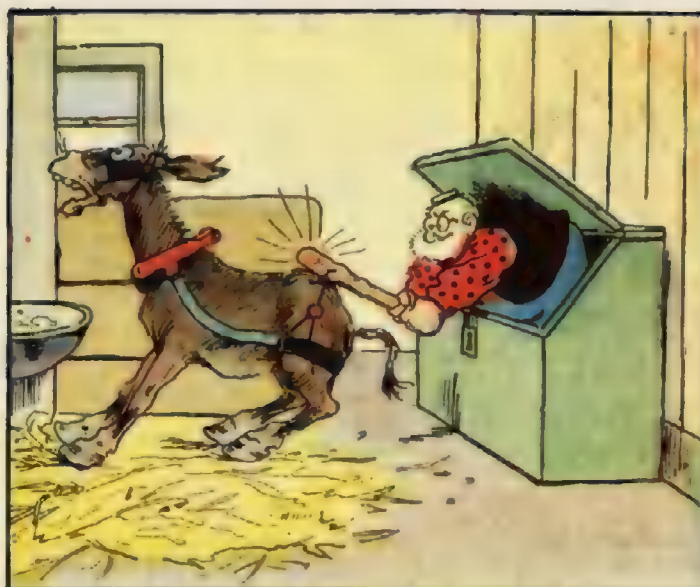


6. Li dilania, ahì, strazia e aggancia Tosto un fiero mal di pancia!

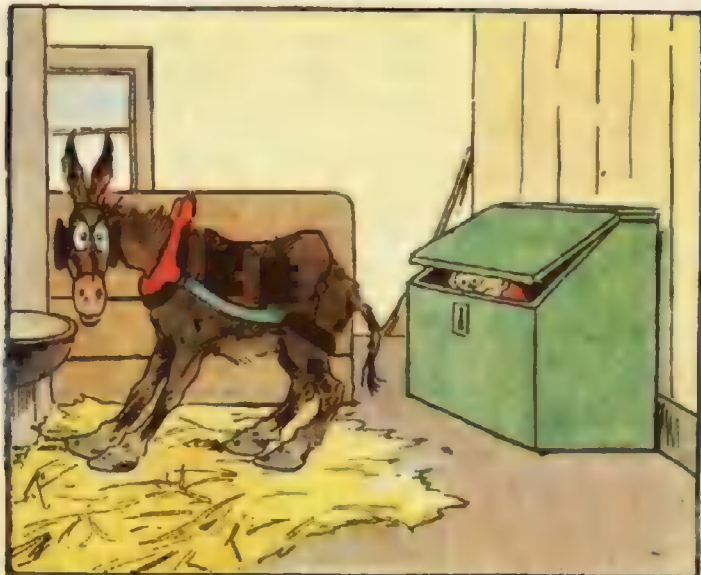




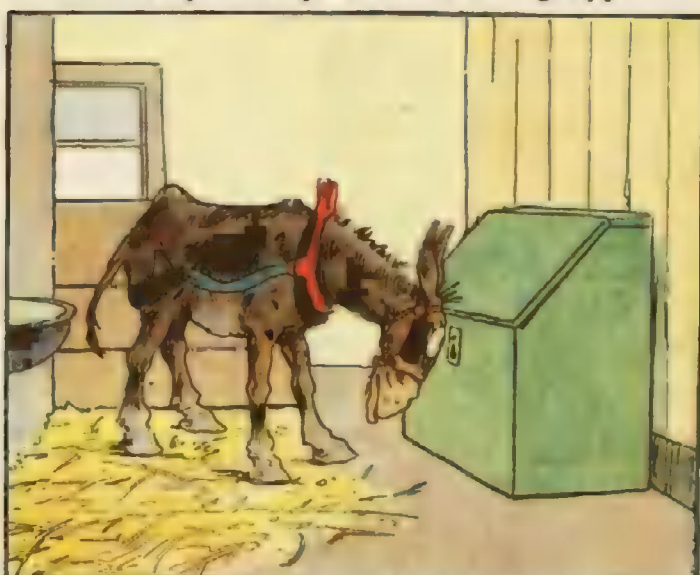
1. Pel piacer della vendetta  
nella cassa scende in fretta;



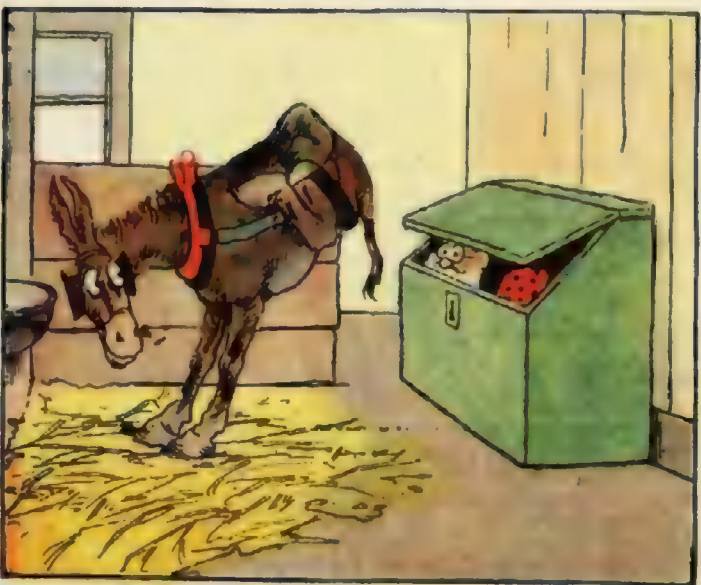
2. ed energico egli appioppa  
colpi e colpi a Checca in groppa.



3. Checca, presa all'impensata,  
cerca chi l'ha bastonata.



4. Fiuta in giro, il buco esplora,  
e il padron nascosto odora.



5. In un lampo essa si volta  
e la cassa al centro ha còlta.



6. Ciccio squarcia, con la cassa,  
la parete, e fuori passa.



## La strana scoperta di due medici tedeschi

L'INSIDIA DI CERTI ESSERI MINUSCOLI

**I**hi che manine sporche! — Così gridano spesso le mamme ai loro bambini, ed anche ai più grandicelli. Ed è salutare che le vostre mamme cerchino instillarvi nell'animo l'orrore per la sporcizia, inquantochè voi altri ragazzini molto spesso vi divertite un mondo a maneggiare nella mota e nella sabbia ed a toccare ogni sorta d'oggetti, anche quelli anzi dirò meglio specialmente quelli che non dovrete toccar mai. Un po' vi compatisco, sapete, poichè so bene, che piccoli come siete, avete bisogno d'educare il senso del tatto, e, se non toccate un'infinità d'oggetti, non sapreste mai che cosa significhi soffice, duro, ruvido, cedevole e via dicendo.

Il male è, che dopo aver toccato qua e colà a casaccio ed esservi insudiciati ben bene, non vi lavate o vi lavate male, poi prendete in mano il pane o la mela o le ciliege per la merenda, ed insudiciate così il vostro cibo, o peggio ancora, vi cacciate le dita in bocca e vi rodete le unghie.

Ora, ragazzi miei, dovete sapere che questo non è soltanto mal fatto, perchè non è pulito (e per questo specialmente vi sgridano le mammine vostre) ma ancora perchè ciò è molto pericoloso per la vostra salute.

Avete mai sentito parlare dei *microbi* o meglio dei *bacilli* o *batteri*? No?

Sappiate adunque che i microbi sono esseri minutissimi, che, per la massima parte, appartengono alla famiglia dei funghi (mica di quelli col cappello e col gambo, no, poichè i batteri hanno invece più o meno la forma di bacchettine) e questi esseri minutissimi sono molto spesso la sola causa delle molte malattie che colpiscono bambini e grandi e persino gli animali.

— Ma che cosa entrano i batteri nelle nostre manine? — dite voi.

Entrano sì, vi rispondo io, perchè se tocate ogni sorta di sudiciume colle vostre manine belle, una piccola quantità di gromma nerastra si depositerà sol-

— Cos'è il microscopio?

Il microscopio è una specie di piccolo cannocchiale, munito di lenti così perfette e potenti, e così delicatamente costruito, che permette di vedere anche le cose più minute, pel solo fatto che le fa apparire 200, 400 e persino 1000 e persino più di 1000 volte più grandi di quel che sono.

Dicevo adunque che in questa sudiciuma che portate sotto le unghie (parlo a quei bambini che hanno in orrore l'acqua ed il sapone) essi trovano ogni sorta di bacilli pericolosi e, prima di tutto, il bacillo di Koch, che è quello che dà quella terribile malattia chiamata tubercolosi, malattia che può invadere tutti gli organi del corpo, ma specialmente i polmoni.

Captate dunque facilmente il bambino che si caccia le dita in bocca o su pel naso che si succhia le dita o che si rosicchia le unghie come una scimmia, prende nel naso od in bocca questi bacilli e li manda col fiato entro i polmoni o li tranguglia, ed i bacilli entrano facilmente nello spessore delle vostre tenere carni e vi fanno ammalarle le ghiandole, i polmoni, le budella, le ossa.

— E come entrano nello spessore delle carni?

Entrano sì, perchè spesso voi, bambini avete, anzi tutti abbiamo nel naso od in bocca qualche scalfittura, per cui i batteri, così sottili, possono penetrare senza difficoltà. Nel fondo della bocca anzi esistono due ghiandole che si chiamano tonsille, quelle stesse che si gonfiano quando avete mal di gola, e che paiono fatte a bella posta per accogliere e mantenere vivi questi bacilli.

Quei due bravi medici tedeschi, ah mi scordavo di dirvi che si chiamano Preiser e Schütz, quei due medici tedeschi, vi dicevo, s'accorsero persino che in marzo ed aprile lo sporco delle unghie, col velluto contiene più batteri, che non negli altri mesi.

Logicamente poi pensarono che molte volte i vari bacilli ingoiati a questo mo-



### RONDINELLE

Via per cieli, via per mari  
affidate a l'ali snelle,  
rondinelle,  
ecco, voi non siete più!

Campi, torri, casolari  
restan cheti  
quasi già fosse la neve...  
Solo un «cip» è nei roveti.

E nei bimbi, lieve, lieve,  
c'è il pensiero della scola  
muta ancora, ancora sola  
ne la gran' città — là giù!

Malia.

### Non mangiate

#### I semi delle pesche!

**P**oco tempo fa due bambini sono morti, perchè hanno fatto una scorpacciata di semi di pesche. E sono morti non per indigestione, ma in seguito ad avvelenamento.

Poichè questi semi, ed in generale tutti quelli dei frutti a nocciolo, come pure i semi delle mele e delle pere, contengono un acido detto «prussico», il quale è uno dei più potenti veleni, (e forse il più potente) che i chimici conoscano. E' esso che dà alle mandorle il loro caratteristico sapore amaro.

Gli effetti di questo acido sono fulminei. Se si stura senza precauzione una boccetta che ne contenga, si vien tosto colpito da mal di capo e talvolta da stringimenti al petto. Se si fuma per pochissimi secondi, si prova un'acuta sensazione di soffocamento, accompagnata da stordimenti, da impossibilità di fare movimenti, da uno spasmodico stringimento alla gola. Occorre respirare per lungo tempo dell'aria libera, per sbarazzarsi da questi malfatti.

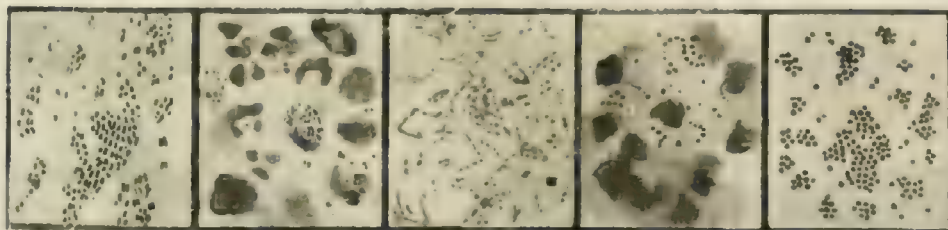
Un uccello che respira questo veleno, muore istantaneamente. Una goccia, messa in gola ad un cane lo fa cadere morto. La stessa quantità, iniettata nell'occhio, od iniettata in una vena del collo, lo uccide e lo fa rimanere stecchito, come fulminato.

Scharinger chimico di Vienna, si assicura che è morto in due ore, per aver lasciata inavvedutamente cadere sul suo braccio una sola goccia di acido prussico.

Se, dunque, basta il respirare questo acido, od anche il solo contatto, per morire in breve tempo, immaginate un po' a che pericolo si espongono quei bambini che mangiano con tanta indifferenza i semi delle pesche.

Lilano.

### ALCUNE FORME DI BATTERII.



Bacilli dell'influenza.

Gonococchi.

Bacilli della difterite.

Streptococchi.

Stafilococchi.

to il bordo libero delle vostre unghiette, ed avrete le unghiette, col velluto.

Ora ci furono due bravi medici tedeschi, dai grossi occhiali d'oro e dalla lunga barba gialla che scrissero già diversi libri grossi, pieni di cose difficili ma importanti assai per la salute del prossimo i quali vollero vedere che cosa contiene la poca gromma nerastra che si trova sotto le unghie dei bambini che non si lavano volentieri. Ne presero adunque un pochino da un bimbo, un pochino da un altro (i bambini erano 66) ed esaminarono lungamente attentamente questa sporcizia col microscopio.

do sono la causa unica del gonfiare o del suppurare delle ghiandole del collo dei bambini.

E' dunque dover vostro ricordarvi e ricordare agli altri bambini, che non bisogna insudiciarsi le mani colla mota ed altre sporcizie, che bisogna lavarsi spesso le mani che non si devono metter le dita in bocca o su pel naso e che non si devono rodere le unghie, e così, oltre ad essere bambini puliti, eviterete anche certe infezioni che metterebbero la vostra vita in pericolo e farebbero tanto piangere le vostre amorose mammine.

Arturo Aly Belfàdel.





(Continuazione e fine  
vedi N. 40, pag. 11-12)

« Ma chi li avrebbe poi messi qui? — domandò la madre... »

### CAPITOLO XXIII.

#### L'ultimo desiderio.

— Ma chi li avrebbe poi messi qui? — domandò la madre tutt'altro che rassicurata. — Forse gli stessi ladri per mettere i gioielli al sicuro dalla polizia?

— Può darsi benissimo — disse Cirillo. — Forse hanno bisogno di aspettare la notte... il tramonto... non so... immagino. Certamente essi non sapevano che tu saresti ritornata oggi stesso.

— Farò subito chiamare la polizia — disse la madre. — Oh, come vorrei che fosse qui vostro padre...

— Per chiamare la polizia, non sarà meglio aspettare il ritorno del babbo? — osservò Roberto, ricordandosi che il padre non sarebbe arrivato prima di sera.

— No, no — rispose la madre. — Non posso aspettare nemmeno un minuto senza sapere la verità...

I ragazzi intanto avevano raccolto tutti i gioielli nell'armadio, e la madre chiamò Marta.

— Marta — essa disse — in questa stanza deve esserci stato un estraneo durante la mia assenza. Tu devi dirmi la verità...

— No, signora, — rispose Marta — tuttavia, non so, ma...

E non disse altro...

— Andiamo — fece la sua padrona. — Comprendo che qualcuno deve essere stato qui. Tu mi devi dire la verità, senza spaventarti. Son convinta che non hai fatto niente di male...

Marta cominciò a parlare con la voce velata dai singulti.

— Stamane per tempo, stavo facendo la pulizia in questa stanza e... lei deve sapere che io sto per fare felice un giovanotto. Non vi voglio nascondere niente: egli è guardiacaccia. Mentre dunque stavo qui a far pulizia, egli capitò all'improvviso e mi disse: « Marta, mia bella, non sarà mai detto che io vi lasci lavorare tanto senza aiutarvi un poco! ». E si mise infatti ad aiutarmi a pulire i vetri. Questa è la verità vera: non posso dire altri...

bene, mamma, non devi farlo arrestare dai poliziotti...

Era una cosa spaventevole. Un innocente era accusato di furto a causa dello stupido desiderio di Giovanna, e riusciva assolutamente inutile dire la verità.

— Si può trovare una carrozza da queste parti? — domandò la madre con impazienza. — Un carro qualsiasi? Voglio andare subito ad avvertire la polizia.

— C'è — dissero i ragazzi — ma non ti curare della polizia, lascia stare! lascia stare! aspetta almeno il ritorno del babbo...

La madre non sembrò convinta. Del resto, quando diceva di voler fare qualche cosa, non c'era niente che la smuovesse. Precisamente come Antea.

— Stammi a sentire, Cirillo — disse la madre mentre si accomodava il vestito — voi altri resterete di guardia in questa camera. Vi raccomando di non fare sciocchezze e di badare che non entri nessuno nella camera dei gioielli. Tu, Roberto, passerai nel giardino per tener d'occhio le finestre. Se qualcuno volesse avvicinarsi, corri a chiamare i due contadini che io metterò di sentinella nella cucina. Però io non credo che i malandrini tenteranno di venire qui in pieno giorno, e quindi non correte più nessun pericolo. Arrivederci...

Così dicendo uscì e chiuse a chiave la porta della stanza dove erano i gioielli.

I ragazzi si consultarono sul da fare.

— E' una vera catastrofe! — disse Cirillo. — Se

le ragazze vanno in cerca dello Zamedà per pregarlo di far sparire i gioielli, la mamma dirà che abbiamo permesso ai malandrini di entrare qua dentro, oppure la polizia crederà che li abbiamo fatti sparire noi o che la mamma è andata a raccontare una cosa fantastica...

E intanto, per passare il tempo, costruiva una barchetta di carta per vararla nel bagno. Roberto scese nel giardino e si mise a sedere, accasciato, sull'erba. Antea e Giovanna se ne stavano sulle scale, molto abbattute. Dalla cucina veniva la voce stridula di Marta che gridava furiosamente.

— E' un fatto addirittura spaventevole — disse Antea. — Se la polizia non trova i gioielli, dirà che li hanno presi i nostri genitori e allora li arresteranno. E noi, poi, per tutto il vicinato, saremo chiamati i figli dei ladri...

— Ma quale rimedio possiamo cercare? — fece Giovanna.

— Non ci sarebbe che andare a cercare lo Zamedà. La giornata è calda ed egli dovrebbe essere uscito dalla sabbia...

— Sono sicura — disse Giovanna — che egli non vorrà accontentarci. Ogni volta che andiamo da lui, lo troviamo sempre più scortese verso di noi. Son sicura che si rifiuterà.

Antea ebbe un vero momento di sconforto, poiché sapeva che la sorella aveva ragione.

— Che cosa dobbiamo fare? — domandò Giovanna. — Hai pensato a qualche cosa?

— Non c'è che un mezzo — esclamò Antea. — E' la nostra unica speranza. Andiamo...

Le due ragazze trottarono con grande sveltezza verso la cava della sabbia. Oh, la grande gioia! Lo Zamedà era sdraiato mollemente sulla sabbia e si godeva il bel sole, mentre con una zampa si lasciava i baffi. Quando vide accostarsi le ragazze, con un movimento svelto, tentò di nascondersi subito sotto la sabbia, ma Antea non gliene diede il tempo e lo acciuffò per una zampa.

— Che novità è questa? — gridò lo Zamedà. — Lasciatemi andare.



« Marta cominciò a parlare con la voce velata dai singulti. »

T. Z. M. 1908





«... Antea non gli ne diede il tempo e lo acciuffò...»

Ma Antea temeva l'ernia.  
— Mio caro, buon Zameda... — disse con accento commosso.

— Oh, le conosco queste parole; son sicuro che mi vuoi esporre un altro desiderio... Ma io non posso perdere l'intera giornata ad ascoltare la gente... Ho bisogno pure di concedermi qualche ora di vacanza...

— Non vuoi saperne di desideri? — chiese Antea con voce turbata.

— Sicuro, e se non mi lasci andare ti faccio del male...

Antea nemmeno questa volta cedette.

— Stannimi a sentire — essa disse — se ci accontenti ancora una volta, non ti chiederemo più niente per tutta la vita.

Lo Zameda era veramente irritato.

— Non voglio far niente per voi! — disse con voce cavernosa. — Voi non sapete come mi avete annoiato con i vostri desideri, « adesso sono stanco, stanco, stanco... »

Antea si sedette accanto allo Zameda.

— Si tratta di una cosa speciale — disse. — In seguito non ti chiederemo più nulla.

— Sia pure — disse lo Zameda — vediamo un po'...

— Prima, desideriamo che la signora che è stata derubata non si accorga di aver mai perduto i suoi gioielli.

Lo Zameda si gonfiò e poi disse:

— E' fatta.

— Desidero — riprese Antea — che la mamma non riesca a trovare la polizia.

— E' fatta — disse lo Zameda dopo alcuni istanti.

— Desidero che la mamma non si ricordi più dei diamanti...

— E' fatta — fece ancora lo Zameda, ma la sua voce era stanca.

— Vuoi riposarti un poco? — domandò Antea premurosamente.

— Sì, per favore — disse lo Zameda — ma prima di ricominciare vuoi desiderare tu qualche cosa per me?

— E tu non puoi avere dei desideri per te stesso?

— No — egli disse — il nostro destino ci condanna ad accontentare soltanto i de-

sideri degli altri. Voi dovrete desiderare di non poter mai parlare a nessuno di me.

— Perché? — domandò Giovanna.

— Perché se le persone grandi riescono a sapere della mia esistenza, io non avrò più pace. Gli scienziati, per esempio, vorranno studiarmi e nell'istesso tempo appagare tutti i loro desideri col mio aiuto. Dunque, accontentatemi...

Le ragazze pensarono il desiderio dello Zameda ed egli si gonfiò più del solito.

— E adesso — disse poi — volete altro?

— Un'altra cosa — rispose Antea. — Desideriamo che Marta dimentichi l'anello di diamanti e che la mamma non si ricordi più che il guardiano è stato in casa nostra.

— Proprio così — aggiunse Giovanna.

— Va bene — disse lo Zameda. — Ho bisogno di ritirarmi; non dovete dirmi altro?

No, solamente dobbiamo ringraziarvi di quanto avete fatto per noi, augurarvi un buon sonno e augurarvi di rivedervi ancora qualche altra volta.

— E' questo un desiderio?

— domandò lo Zameda.

— Certamente — dissero le due ragazze.

Allora per l'ultima volta in questo racconto, lo Zameda si gonfiò, allungò sinistramente i suoi occhi di lumaca, poi si diede a scivolare furiosamente e scomparve spruzzando la sabbia all'intorno.

— Ti pare che ci siamo comportate bene? — disse Giovanna.

— Non ne dubito — rispose Antea. — Andiamo a casa a raccontar tutto ai fratelli.

Antea trovò Cirillo ancora occupato con i suoi battelli di carta e gli raccontò l'accaduto. Giovanna fece lo stesso con Roberto. Le due ragazze avevano appena finito di parlare quando ritornò la mamma tutta in sudore e coperta di polvere.

Disse che aveva dovuto recarsi in città per comprare dei grembiati alle ragazze, ma che per la strada la carrozza si era rovesciata, fortunatamente senza conseguenze.

— Datemi un bicchierino di marsala, — disse poi.

— Tutto va bene — mormorò Giovanna. — Essa non si ricorda.

— Così pure Marta — disse Antea che era stata in cucina ad esplorare il campo.

Mentre le donne di servizio portavano il marsala, entrò il guardiano. Egli raccontò che il furto dei gioielli non era mai avvenuto e che si trattava di un equivoco. Così tutto procedeva bene.

— Vorrei sapere se vedremo mai più lo Zameda, — disse Giovanna mentre passeggiavano in giardino e la madre era occupata a mettere a letto l'Agnello.

— Certamente — rispose Cirillo — se lo avete desiderato.

— Gli abbiamo promesso di non chiedergli più nulla — disse Antea.

— E avete fatto bene — aggiunse Roberto.

Ai ragazzi capitò infatti di vedere ancora lo Zameda, ma non in questo racconto. E non in una cava di sabbia ma in un luogo molto, ma proprio molto differente. Lo trovarono in... Ma non posso dire di più.

E. Nesbit.



«... poi si diede a scivolare furiosamente e scomparve spruzzando la sabbia all'intorno...»

FINE

## UNA CASA CHE È UNA CITTÀ



Nuova York ci sono delle case che hanno fino a 40 piani e sono più alte della Madonna del Duomo di Milano, della mole Antonelliana di Torino, della cupola di S. Pietro o del campanile di Giotto. Se si potesse trasportare una di quelle case in un deserto, ci sarebbe abbastanza dentro da cominciare una piccola città, con tutta la sua popolazione.

In una ci sono più di 200 chilometri di tubi, che nella nuova città basterebbero per l'acqua potabile; 5000 chilometri di fili elettrici, che servirebbero per la luce, i campanelli, i tramvai del nuovo paese. Per fare la casa si sono serviti di più di cinque milioni di mattoni che bastereb-

bero a costruire venti case come quelle che si vedono nelle città italiane: e ci sono poi tutti i pavimenti, le finestre, le porte per le venti case. Di calce ce n'è più di 50 mila quintali; e di vernice circa duemila quintali: ma questi non potrebbero più essere usati nella nuova città perchè una volta seccati, calce e vernici non sono più buoni per niente. Ma ci sono invece tutte le lampade che potrebbero essere usate a illuminare le case e le strade della città nuova; e ci sono le macchine per produrre l'elettricità, per dar la luce e far camminare i tramvai.

I chiodi, le viti e ogni sorta di piccoli strumenti non si contano. Ci sarebbe nella casa una provvista d'acqua che durerebbe molto tempo e carbone per scaldare e far da cucina a tutta la città.



## LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandan più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

Palestra, Casella Postale 913, Milano



Che viene dopo il T?

Signora maestra, dopo il thè viene sempre il signor Carlo, l'amico di mio fratello!

Il maestro, dopo aver parlato per tutta la lezione di storia del risorgimento italiano, domanda a Gigetto, che era sempre rimasto distratto:

— Dunque, cosa ti ricorda il 27 maggio?

Il ragazzo rimane un po' perplesso, poi risponde con naturalezza:

— Che il babbo ricevette lo stipendio.

???

Chi di voi mi sa dire in una sola parola: Metto le scarpe e le calze al precettore? (1).

In una scuola di campagna:

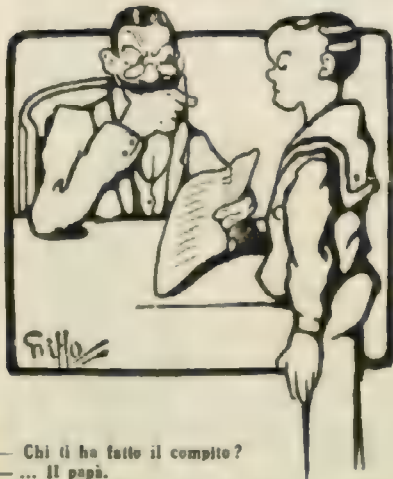
La maestra domanda ad ognuna delle sue piccole allieve quale mestiere esercita il padre. Chi risponde: il falegname, chi il fabbro, chi il muratore, ecc.

Una bimba il cui padre fa commercio di uova, rimane un po' imbarazzata e chiama il capo senza rispondere. La maestra volendo aiutarla:

— Avanti, mia cara, dimmi cosa fa il tuo babbo, coraggio!

E la bimba, quasi piagnucolando:

— Il mio babbo fa... fa... le uova.



— Chi ti ha fatto il compito?  
— ... Il papà.  
— Ma tutto?  
— Nessuno! L'ho aiutato io.

Pieretto un giorno domandava a suo padre:

— Papà, che colore hanno i giapponesi?  
— La loro pelle è di color giallognolo terreo... sono pallidi.

— Ah! E allora di che colore diventano... quando hanno paura?

Il padre, imbarazzato:

— Eh! mio caro... i giapponesi non hanno mai paura.



— Immagina che a un chilometro di distanza egli sente il mio odore... Meraviglioso, non ne dici?

— Dico che... farci bene a fare un bel bagno!

Chiamate un amico, e dategli: «Scommetto che son capace di gettare in aria una zolletta di terra non cotta, e di farla cadere in terra cotta». All'amico, questa proposta parrà alquanto strana e di certo scommetterà. Allora voi prendete la zolletta di terra, andate in una stanza con un pavimento di mattoni, la lanciate in aria e sarà fatto.



Un vulcano.

Fate un mucchio di sabbia preferibilmente in mezzo ad un'acqua bassa, innalzate nel vertice un bengala rosso, largo e tozzo che potrete acquistare dai soliti rivenditori di fuochi artificiali o comperete con del clorato di potassa, della creta polverizzata e dello zolfo in polvere ben compressa l'amalgama in un cartoccio consistente.

Attendete la sera, accendete il bengala ed avrete lo spettacolo meraviglioso del vulcano in eruzione colla lava cadente. A qualche distanza vedrete riflesso il cratere luminoso nell'acqua ed avrete l'illusione microscopica dell'eruzione del Vesuvio.

Se non sei buona — dice la vecchia governante a Ninetta — verrà il babau a mangiarti!

— Non è vero! — risponde la birichina, — se non sono buona, non mi mangia di sicuro. Al babau non piacciono le cose cattive!



Alla lezione di storia.

Maestro. Dammi un cenno, Distrattini, sul valore di Napoleone.

Distrattini: — Il valore di Napoleone è... di venti franchi.

Gino fa vedere ad un suo amico la galleria dei ritratti di famiglia:

— Chi rappresenta questo grazioso pastello?

— Un mio antenato, caro; è vestito da ufficiale, perchè la sua specialità era la guerra.

— Era un bell'uomo?

— Sì, ma era troppo sfortunato; in ogni battaglia perdeva un braccio, una gamba. — E dopo un po': — E partecipò a ventidue battaglie.

Tra studenti di poca voglia che complottano in corridoio.

Tonino Saltabecchi, addossandosi precipitosamente al muro e strabuzzando gli occhi, mentre un signore maestoso tira via impettito e scantonando in un'aula:

— Accidentipoli! o gli è codesto il modo di camminare come una palla da cannone? Senza dire nè ah!, nè bai ti viene addosso e ti fa vedere le stelle!

Placido Rotondi, con pochissima commiserazione:

— Bella meraviglia! e che vuol che ti faccia vedere un professore d'astronomia?



— Scusi, signora guardia, saprebbe dirmi dove abita la signora Canegatti? So il numero, ma non ricordo la strada.



# IL "PATHEFONO" è la sola macchina parlante perfetta e funziona senza punta.

ULTIMA INVENZIONE!! - LE CONQUISTE DELLA SCIENZA!!

I cilindri di cera sono stati abbandonati per i Dischi a punta di metallo e questi, a loro volta, per i DISCHI A PUNTA DI ZAFFIRO che sono gli unici che danno l'assoluta verità della voce umana.

**Dischi doppi 28 cm. L. 4.50** Estesissimo repertorio di opere moderne eseguite dai celebri artisti: CARUSO, TITTA RUFFO, CELESTINABONINSEGNA, BASSI, SCHIAVAZZI, EMMA CARELLI, GEMMA BELLINCIONI, ecc.

In vendita presso tutti i Rivenditori d'Italia

19, Via Dante - IL "PATHEFONO", - Milano - Via Dante, 19

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA



**ANURESINE**  
guarisce l'incontinenza  
d'orina e rinforza l'or-  
ganismo.

In tutte le Farmacie e all'Istituto Tera-  
peutico Italiano - QUINTO (Genova) -  
MILANO.  
L. 3,50 - Per posta L. 3,80 anticipate

## DENTI

è gengive, ancorché  
rovinate, si guarisco  
no mirabilmente col-  
la **Chentorina**.  
Cura completa L. 3,30. I diffidenti, ostinati paghe-  
ranno dopo guariti. G. MAFFEI, via Spiga, 8, Milano.  
Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.

Biciclette STYRIA - Motociclette REPUBLIC - STYRIA  
Macchine da scrivere HAMMOND  
Come tutti TANCZOS-VIENNA

Automobili LAURIN-KLEMENT  
6-7-8-9-10-12-16-18-24-28 HP

Eccetto Automobili, vendita anche rateale.

Chiedere Cataloghi, ritenevandosi presente avvisa e  
specificando articolo desiderato.

J. WOLLMANN, PADOVA - Rappresentante.



## AL BABBO!

Dimmi caro il mio bambino  
Non m'avevi tu promesso un mandolino  
Se buono fossi stato  
Se non esonerato?

Oh! Ne ho visti tanti e di carini  
da VISCARDI MACCOLINI  
MILANO, 7 Cesare Correnti,  
Dimmi, babbo, m'accontenti!

## NON PIÙ

MIOPÌ, PRESBITI - VISTE DEBOLI

Unico e solo prodotto del Mondo, che leva la stan-  
chezza degli occhi, evita il bisogno di portare gli  
occhiali. Da una invidiabile vista anche a chi fosse  
settuagenario. Opuscolo esplicativo gratis, scrivere:  
C. LAGALA, vico 2, San Giacomo, 1, Napoli.

## METARSILE MENARINI

Perfezionamento di forza per bambini e per via speditiva  
Cura: MALARIA, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO  
SCOPOLA, CROCELETTA, ESURIMENTI, NERVOSI con. ecc.  
L. 3 la bott. e scatola, L. 18, 4 bott. e scatola franco di porto  
Parsipica internazionale S. MENARINI  
Via Calabritto 1, Napoli  
Concep. nel port. Italia Orientale Zito, Berni, Biancardi C  
Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania. Si vende in tutte le Farm.

PER BAMBINI **RICOSTITUENTE** PER ADULTI  
SICURO

## 40 metri di tela

alta cm. 70 per L. 14.-

Questa tela è bianca, fortissima, filato  
primissimo d'America, è adatta per  
lenzuola e camicie.

**40 metri di tela alta cm. 80 per L. 20.-**

Questa tela è imbiancata al prato, e forte, adatta per  
lenzuola e camicie.

**40 metri di tela** alta cm. 90, bianca al prato for-  
tissima, L. 22.-

**Stoffa novità** per signora, colori assortiti di  
grande effetto per la stagione, alta  
cent. 80. Ogni taglio di 6 metri sufficiente per vestito  
da signora. L. 5,60

**Zegrino nero** lana pettinata finissima diagonale  
per abito da sposa, alto m. 1,50 ogni taglio di m. 3, sufficiente per ve-  
stido da uomo. L. 18

**Fazzoletti fantasia** per signora, orlati, di grande  
effetto. Ogni dozzina, L. 2,50

**Fazzoletti bianchi** per uomo, grandi orlati. Ogni  
dozzina, L. 1,75

**36 metri di Madapolam** finissimo per can-  
cio o biancheria, alto  
cent. 80. L. 15,50

**Servizio da tavola** per 6 persone. Composto di  
una tovaglia 1,50 p. 1,50 e  
6 tovaglioli 0,50 per 0,50 L. 2,50

**Id. per 12 persone** Composto d'una tovaglia  
1,50 per 2,50 e 12 tovaglioli  
0,50 per 0,50 L. 4,90

**Tela di lino Fiandra** alta cent. 80, al metro  
L. 0,90

**Coperte Piquet** da piazza L. 10,50  
Id. piazza 1 1/2 L. 12,50

**Salviette** con frangia da toilette, damascate, pe-  
santissime di durata, alte 65/100 alla do-  
zzina L. 7,50

**Dirigere le richieste col relativo importo**  
alla **Società DURAND-WOLF** -  
Via Alessandro Volta, N. 18 - MILANO

È uscito il nuovo Catalogo  
della

penna a serbatoio

# Waterman

# 222 Ideal

La Ditta

L. & C. Hardtmuth

Milano - Via Bossi, 4

lo spedisce gratis e franco  
a chi ne fa richiesta



## Non più tinture!!!

Il vero meraviglioso pettine  
**FATUS** trasforma istanta-  
neamente i capelli in biondo,  
castano o nero perfetto. Usan-  
dolo una volta alla settimana  
si ridona in breve e per sem-  
pre ai capelli il primitivo co-  
lore. - Uno L. 4. Estero  
L. 4,25 spedizione segreta.

La, banca di porto ma non contro assegno.  
Consorzio Farmaceutico - Milano - Casella Postale 516

## IGIENE E BELLEZZA DELLA CAPIGLIATURA

I capelli grigi, scoloriti e rovinati da altre tinture, prendono immediatamente il loro colore naturale,  
con una sola applicazione al mese, usando « **La Milanese** » tintura istantanea per capelli e barba.  
Garantita priva di Paratlenilammia. Evita il prurito, l'eruzione e l'eczema che danno  
tutte le tinture velenose. L. 3 la scatola, per posta cent. 5 in più. Deposito generale ditta G. Agnelli  
di Cesare Alberici, patrio di Milano, Genova, Parigi e Londra. Corso S. Celso, 10, MILANO. Sale riservate  
per l'applicazione di tinture, per shampooing e pettinature. Speciale lavorazione in capelli.



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

FABBRICA LOMBARDA PRODOTTI CHIMICI-MILANO

CAPITALE SOCIALE L. 100.000.000 INTERAMENTE VERSATO





## CORRISPONDENZA

**U**n caro bambinotto che conosce la zia Mariù (« oh come si chiama? » Non ve lo posso dire come si chiama) quando vedeva i grandi della sua famiglia dare una leccatina a certi minuscoli variopinti pezzetti di carta che tiravan fuori dal portafoglio, tendeva le mani e gridava: « Bon bon » mentre l'acquolina gli sbavava dalla bocca e una volta che gli capitò finalmente tra le mani una bella busta carica di questi bonbon se li mangiò come se il suo stomaco fosse stato una buca postale. Ecco, la zia Mariù credeva fino ad ora che solo i bambinotti come quel mio caro piccolo potessero chiamar bonbon i francobolli; ma adesso comincia a rivedersi e a chiamarli così anche lei... perchè gliene arrivano tanti e tanti ogni giorno e con epigrafi e dediche tanto gentili che dei fondants e delle caramelle non riuscirebbero più graditi al palato d'un goloso!

La zia Marion me ne ha mandati 12 (1,20) in un colpo, di francobolli, come boccioli di rose per festeggiare... indovinate? Il mio pseudonimo... e io che mi vergognavo, pensate, di tutte le feste, gli anniversari, i natalizi che ho già — dice il diavolo zoppo che sono una scroccafeste — mi trovo in un'altra festa festificata. E Andreina (vi ricordate chi è?, la suoretta dei poveri), me ne manda 26 (2,67), raccolte tra uno sciametto di amici grandi piccoli e canini... e un'altra allegra brigatella di cui par di sentir nei nomi e negli anni Ernestina d'anni 17, Mary idem, Maria 15, Piera 13, Pina 12, Anna 11, Sabelin 8), l'eco dei giuochi, dei cori vendemmiali e delle risa argentine, me ne manda 9 (0,90). E due piccolette, Clotilde e Amelia Paris di Bergamo, mi mandano addirittura un francobollo da una lira fatto su con tutti centesimi vinti nelle partite al lotto della domenica e che eran destinati a un bel divertimento, ma poi abbian pensato... abbian pensato di mandarli alle tue bibliotechine! Come sarebbe contenta la zia Mariù se ora la fortuna favorisse tanto le sue due giocatrici carine perchè godessero lo stesso... il bel divertimento! E questi sette, poi (0,70), rossi, verdi, arzilli, indovinate da chi mi vengono? « Cara zia Mariù tirapiccoli; io ti dico tira grandi perchè io sono una mamma di 7 robusti ragazzi dai 12 anni ai 5 mesi e non posso quindi esser... piccola. Eppure malgrado gli anni, le innumerevoli occupazioni, le fatiche dell'allattamento non resisto alla tentazione di legger la tua « Corrispondenza » e il desiderio di scriverti si è fatto sempre più insistente ed oggi finalmente voglio proprio mandarti un saluto e un augurio per la tua festa e ringraziarti per i miei sette passerotti che ti voglion tanto bene e presto presto ti spedirò la loro fotografia. Anch'io ti abbraccio, zia Mariù, e sono... nipotina..., nipotina non posso dirmi perchè son troppo vecchia, ma sono, se mi

vuoi, un'amica Carolina Racheli ». « Zia Mariù, ho paura per la tua modestia, ho paura che tanti complimenti ti facciano drizzar la cresta! » No, diavolo zoppo, non è la cresta che si drizza, ma il cuore che si apre alla zia Mariù. Quando riceve una così cara missiva la zia Mariù è fiera, ma fiera solamente che le si offra amica una mamma amorosa, buona, affaccendata, che ha allevati e allattati sette figliuoli (pensate mamma di bambolone, sette bamboli veri), e che in mezzo a tante cure e pensieri e faccende, vuole, con e per i suoi sette bambini, un po' di bene alla zia Mariù. Dite, dunque, se non ho ragione di chiamare anch'io bonbon i francobolli...

E gli affari dell'esattoria, racconta quella, zia Mariù, quella si è stata un'eccellente trovata!... Dicon sempre gli esattori che trovano i contribuenti imbronciati, restii... e invece i miei contribuenti Maria Agliardi, Nanny Ronzi, Vittorina Biasoli, han pagato tutti... doppio. E Bruno Conelli ha risposto a cento doppi... con cinque lire di francobolli! Non solo, ma ho trovato anche un contribuente, Pozzi Giannino, che ha pagato l'ammenda in un modo così brillante che dovette legger la sua lettera anche voi:

Leggo il giornale e trovo la sentenza Emessa dal severo Tribunale.  
Invoco allora subito la scienza  
Di Carla Pozzi, Emerito Legale.  
L'avvocato gli occhiali sopra il naso  
Stava seduto sopra uno sgabello;  
A lui dichiaro d'esser persuaso  
Non aver che a ricorrere in Appello.  
Stette il giurista un momentin pensando  
Col capo fra le mani, indi si alzò;  
Saltò sullo sgabello e declamando  
Presso a poco in tal modo mi parlò:  
« Illustrissimo mio signor Cliente,  
Non può che sottoporsi alla sentenza  
Perchè in coscienza io dico ch'ella mente  
Se negar vuol la sua negligenza.  
Son ben tre mesi che non fa che giuochi  
E passeggiate e gite sopra i monti;  
Di oziosi come lei ve ne son pochi...  
Ella al processo troverebbe pronti  
Cento testi d'accusa. Creda a me,  
Io l'assicuro le convien di più  
Pagar soltanto quello che ora c'è  
Da pagare alla cara zia Mariù »  
Come quel can ch'ebbe una bastonata,  
Salutò l'avvocato e m'avvicinò  
Alla porta per batter ritirata.  
Ma il legal mi richiama: « Eh! sor Giannino! »  
Torno indietro; dal tavolo egli prende  
Un foglietto e vi scrive (io già mi turbo  
Chè capisco l'antifona) e mel stende  
« Questo è quanto mi deve pel disturbo. »  
« Due soldi! — esclamo io — dica, ma come!  
Non volevo pagare quelli là... »  
« Li paghi — egli mi dice — colle buone;  
Altrimenti so io quel che si fa! »  
Come l'andò a finire l'hai capita;  
Per cercar di sottrarmi alla sentenza  
Dovetti pagar doppia la partita,  
Ah benedetta quella negligenza!

Unita al poemetto (nevvero che è molto bellino?) una prosa non meno buona e... luorativa: « Carissima zia Mariù, io sottoscrittura Carla Pozzi, avvocato delle cause perse, mando alla zia Mariù cen-

tesimi 10, guadagnati nell'esercizio della mia professione, Carla Pozzi. »

Insieme ai francobolli fondants e ai francobolli... spiritosi mi arrivano poi altre golosità dello stesso ordine per le mie bibliotechine. Ho tante e tante proposte che non so da che parte incominciare per parlarne. Clelia Ciocca e il suo nipotino Sebastiano mi han scritto in una settimana sei volte e da soli mi avran fatto 25 proposte. E' una testa vulcanica, la mia dama di palazzo!... Fra l'altro, Clelia Ciocca mi scrive d'aver pronto un magnifico vestito da pagliaccio di due colori, con una colleretta di tulle e tutto costellato di bottoni grandi come bicchierili... Dev'essere, non dubito, veramente stupendo; ma Clelia Ciocca proporrebbe di darlo a me... per venderlo. Ah, mia cara dama di palazzo, e voi tutti, bambinotti, se vedeste la vostra zia Mariù — che non ha nessun diploma di ragioneria — alle prese con la contabilità dei francobolli. Van verso i 1000 e rossi, verdi, blu, grigi, marche da bollo, tutti da mettere in buste differenti e ogni invio segnato col nome, il cognome, la data di chi l'ha mandato! E' un finimondo! Adesso ai francobolli si è aggiunto lo smercio delle cartoline illustrate: quelli che me le mandano, quelli che me le chiedono, altra per me complicata amministrazione... Così io proporrei alla Clelia Ciocca e a tutti quelli (Antonietta Romani, Mario Lippi, Vettore Zanetti) che voglion donare qualche oggetto a pro delle bibliotechine, di far come Gina Fano, metter in lotteria a un soldo il biglietto (100 biglietti) quella magnifica veste da pagliaccio, fra i bambini del suo caseggiato, corso Vercelli, 23 (mi ha detto il diavolo zoppo che è un senzenzaio di bambini quel cortile e chissà che altri adepti non ci siano al n. 21 e 25...) e il frutto andrà alle mie bibliotechine... potete mostrarmi le vostre virtù commerciali e concludere dei così buoni affari da farmi vergognare di essere una così ignorante mercantessa.

Leggete, vi prego, la Piccola posta che è esattamente come la Corrispondenza, solo stampata in carattere più minuto per potervi dir più cose che altrimenti non potrebbe dirvi la

Zia Mariù.



## PICCOLA POSTA

Oscar Pianese (Napoli). Ci son già troppi concorsi e progetti in giro per proporre un altro. Claudia Giudiceni. Ho ricevuto il tuo disegno ma non spedir più disegni in questo modo; i disegni van spediti tra due cartoni perchè restino distesi e non si sciolino com'è rimasto scioluto il tuo. Grazie vivissime intanto.

Angela Fossati (Ristorante Fossati, Genova). La modistina delle bambole avvisa la sua clientela (grà numerosa) che bisogna mandar la misura del giro di testa delle bambole e avvisar se le bambole son signore o signorine

(Continua a pag. 3 della copertina).





1. Sopra un ramo son saliti  
i cinesi svelti e arditi.



2. Piega il ramo all'inatteso  
gravitare di quel peso.



3. Ecco, croscia e già si spezza.  
Ma i cinesi han gran destrezza:



4. sopra i rami più vicini  
gettan rapidi i rodini.



5. Con le mani insiem congiunte,  
poi ne afferrano le punte.



6. Cade il ramo, ma sospesi  
i bambini sono illesi.





## PICCOLA POSTA



Tutti i bambini che hanno promesso libri usati per offrirli alle biblioteche rurali, possono cominciare a mandarli. — Ogni pacco deve essere accompagnato dall'elenco dei libri inviati. Su ogni volume il bambino che ne fa l'invio deve scrivere il proprio nome e cognome. «Questo volume è offerto alle biblioteche rurali della zia Maria da...» E ad ogni volume deve andare unito un foglietto su cui è scritto: «Si prega il bambino a cui è imprestato questo volume di non scolarlo né macchiarlo e restituirlo appena l'ha finito, pensando che ci sono molti altri bambini impazienti di averlo.» Io farò rilegare i volumi (e una condizione indispensabile trattandosi di volumi che devono passar per le mani di bambini e circolare continuamente), provvederò i volumi che mi paiono necessari oltre quelli avventizi (setto volumi per ogni scuola) li sceglierò fra quelli che mi mandate e tre saranno fissi: Cuore, Pinocchio e un volume di fiabe).

Tutti i pacchi devono essere spediti alla Direzione del Corriere dei Piccoli, per la zia Maria, via Solferino, 25, Milano. Appena saranno pronti e legati io comincerò a distribuirli.

Clelia Gioeca annuncia di aver già preparati per mandarmi i seguenti volumi: *Herbrario Testamatta, Tompaso e Pulcinella, Gli eranti del Firmamento, Lillian, Le vicende di un soldo, Prepotino, Pigiamentosche e Grattuscel, Giglio Magani* annuncia pure 5 volumi: *Salta Picchio Lumachino, Fiammiferino, Girandolino, Mangiapappa e Zuccatonda, Libro delle fiabe, Giglio Magani* è quel bravo fotografo dilettante che s'era offerto di far fotografie a pro delle biblioteche, ma io avevo dimenticato di dare il suo indirizzo, che è corso Vercelli, 23, e così tutta la clientela gli è mancata. Mi raccomando ora per

lui. Oh come mi piacerebbe aver la fotografia di qualcuno dei tanti «Piccoli» e cani, gatti, bambole, che popolano il casggiato di Corso Vercelli, 23!...

Da Lina Scachero ho ricevuto già un bellissimo libro rilegato: *C'era una volta...* di Capuana.

Rosina Musso. Le fotografie veramente vanno spedite al signor Arturo Dall'Oca (Villa Luigia, Marano Valpolicella). Ma rimedierò io rimandandole e trattenendole L. 0,60 di francobolli.

Oltre quelli di cui dà ricevuta nella «Corrispondenza» ricevo ancora dopo che la «Corrispondenza» è chiusa, altri francobolli da Stefano Zanzi, che ringrazia e saluta tutti i cari amichetti che si ricordano di lui, (0,30); da Enrica Antuori e dalle sue bambole che hanno due bei nomi, Grazia e Azurrina (0,15); da Maria Agliardi, per la s'ra aumenta (0,20); da Magda e Milina Carrara, per nove bambole e tre gattini (1,20); da Carolina Fabro, una cara bambina argentina che scrive benissimo l'italiano (0,50) (sicuro, che voglio bene ai bambini di tutti i paesi, io); da Giulia Ratti, (0,15), per il mio giorno. Sei carina molto e io ti metto subito nel libro d'oro. Vettore Zanetti (0,30), vuoi che ti dica in un orecchio una cosa? sei un piccolo goloso, tu!... Mangiheri Mary (0,30), mi domanda di imporre una multa di francobolli per non avermi scritto prima, o lo le dico: mandane 50 da due centesimi e io ti manderò 50 buci!... Maria Vallarelli (0,10); Oscar Pinone (0,25); Maria Eugenia Reggiani, che ha una deliziosa faccina (al francobollo era unito il suo ritratto) (0,30); la cara novissima Maria Douring e mentre mi manda (0,40) per le sue sorelline mi dice che anche lei sta ingegnandosi a lavorare per mandarmi il frutto del suo lavoro. Maria Favaretti (0,15); Luigi Leonard che sta per compiere otto anni — diventi un ometto, sai — (0,40); Adriano Mistraretti (0,20).

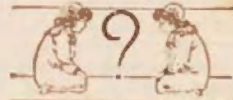
Ecco i nomi di tutti gli amichetti fra i quali Andreina Quadrio di Brescia ha raccolto

i francobolli: Gino 0,20, un amico di Gino 0,10, Mimi e Rossana 0,20, Stefania 0,10, Ernesta, 0,10, Ada, 0,10, Nemo 0,10, Nini, 0,10, Niny e Wanda 0,20, Maurizio, 0,20, Serafina 0,10, Ciao 0,10, Yuccie ed Yuccia 0,85, Flich (cane) 0,02.

Maria Brambilla salutando Maddalena Frna (0,90); Maria Edvige Setti Tavallini (0,30); Noemi (1,50), però devi essere al legra, io credo che facendo qualche cosa tu diventeresti allegra. Mimi Gattelli ha messo nome alla sua bambola zia Maria, e ora ne festeggia il compleanno di un mese (0,10), spero che vivrà tanti anni la tua bambola!

Lina Nana, Arrigo Buonomo-Alba, Arturo Conti, Pinottina Pini (ma ora ne hai otto di anni!), Renzo Monegazzi, Mattani Edgardo. Grazie degli auguri, delle gentili parole. Mussato Giovanni (Verona). I disegni del suo bambino sono bellissimi ma sarà difficile riprodurli essendo fatti a lapis.

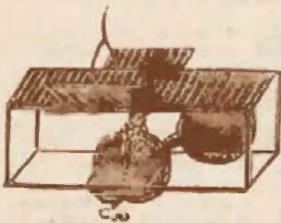
Adolfina Giannatasio. Veli, quella è stata un'idea di Vamba di far dei reggimenti di soldatini e non mi parrebbe gentile e leale di rubargliela, e poi lo dico a te e a tua mamma e ad Alice Mesetig che mi han fatto la stessa domanda: io son pacifista e il militarismo non mi piace neppur per burla. Bruno Conelli, Rina Pincherle, Clelia Belluochi. Anch'io vi saluto. Giulia Cullman delle cartoline dipinte come quelle che tu mi mandavi andrebbero benissimo per vendere a Natale! vuoi metterti all'opera e farne 12? Laura, è impossibile ritrovare una Maria Pia; ce ne saran 1000 che han questo nome. Ottavio Piselli e alla sua mamma (grazie per gli auguri). Erminia e Laurita Giusto. Io son molto fiera di aver delle nipotine anche nella Repubblica del Nicaragua.



Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

## Un aeroplano vero per L. 3.50?

Meccanica miracolosa!!



Perché tutti possano formarsi un giusto criterio di come manovra l'aeroplano, il professore Tors ha fatto costruire un modello piccolo identico in tutti particolari a quelli grandi. Fornito di motore, a movimento d'orologio, elico-

chio, telai ricoperti di tela; innalzato per metri nell'aria, l'aeroplano percorre velocemente vari giri, e poi si ferma adagio adagio, destando meraviglia a grandi e piccoli. Indispensabile ai gabinetti di fisica e ai maestri di scuola, istituti, collegi per insegnare agli allievi i principi dell'aviazione; ai genitori, come il più bello, il più istruttivo regalo che possano fare ai loro figliuoli, i quali imparano e si divertono un mondo. Istruzione nel facile uso annessa. — Vaglia all'Unione Internazionale, via Varese, 18-A - Milano.



Revoltella-Pistola  
con sei colpi  
L. 4.25

Nuova, a retrocarica, a percussione centrale, elegantissima, solidissima, con canna di metallo bianco, lunghezza complessiva cm. 13. Può portarsi nel taschino del gilet. Munita di estrattore automatico con sei capsule di metallo, calibro 6; vera arma di difesa voluta dalla legge senza permesso speciale, e ciò in virtù d'un modello nuovo, nostro esclusivo. Quest'arma rappresenta un vero prodigio dell'industria delle armi da fuoco. Esplosione colpi pari ad un fucile. — Si vende al prezzo incredibile di L. 4.25; cinquanta capsule in più L. 2: 100 L. 3.50. Sconto agli armatori e rivenditori. Vaglia all'UNIONE INTERNAZIONALE, via Varese, 18-A - Milano.



## I capelli bianchi

La barba diventano: biondi, castani chiari od oscuri, e neri: giusta il primitivo colore, nonché morbidi, lucenti, in virtù della premiata pomata «TINTUROL», unica a base di erbe, che conosce, sopprime tutte, indistintamente, le dannose tinture in liquido. Si applica con qualsiasi pettine o spazzolino, non sporca né macchia. E' resistenteissima, talché l'applicazione dura tre mesi. I nostri migliori clienti sono farmacisti, medici, ecc., che l'usano su loro stessi e i quali tessono i più alti elogi nelle ripetute lettere d'ordinazioni, visibili a tutti. Vasetto per sei mesi L. 2,75, per un anno L. 5.— Labor. Chim. Naz., via Varese, 18-A - Milano.

## Cinematografo Excelsior!

Per sole L. 4,50

con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Tey, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce, ingrandendo quasi al naturale, e in modo nitido e chiaro, scene animate, movibili, comiche, umoristiche, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, rappresenta un vero miracolo dell'industria meccanica. Ogni macchina è completa, e cioè munita d'obiettivo bellissimo, e luma che funziona a petrolio e a benzina. Un cinematografo con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse L. 4,50. Serie di 5 pellicole L. 3,50, 10 pellicole L. 6.— Detto tipo *Heitor*, modello identico ai grandi cinematografi, da proiezioni nere e colorate, indispensabile a marionettisti e compagnie di varietà per intermezzi; e a chi vuol farne oggetto di lucro in un paese: con 2 pellicole lunghe e 24 proiezioni fisse L. 10.— Ogni pellicola in più L. 1,50. Vaglia Unione Internazionale, via Varese, 18-A - Milano.

100 Lanterne da illuminazione per L. 3,50  
festeggiamenti  
Magazzini Aux Dornières Nouveautés  
Galleria De Cristoforo - Via Monte Napoleone  
N. 9 - MILANO - Catalogo gratis a richiesta

È UN MIRACOLO?!!  
7 strumenti valore L. 37,25  
per L. 5,50?

Sicuro, proprio così, poiché noi diamo:

1. Un binocollo per teatro o campagna o città con lenti finissime adattabile a tutte le viste essendo graduabile; montato interamente in oro madreperla o in avorio bianchi-sinici, di gran lusso; si vende anche regolarmente a L. 12 e L. 15.

2. Un canocchiale da campagna che tira a lunga distanza; serve per osservare la luna, le stelle, ecc., valore commerciale L. 5.

3. Una splendida lente d'ingrandimento, consigliabile per leggere, per verificare biglietti di banca, francobolli, monete. Valore commerciale L. 2.

4. Una elegante bussola per orientarsi valore L. 1,50.

5. Una bellissima lampadina elettrica che si accende premendo un bottone con un dito, che levato si spegne; indispensabile per scendere e salire le scale. Modello nuovo. Valore commerciale L. 3,25.

6. Un microscopio per l'analisi degli alimenti onde verificare se contengono microrganismi o se adulterati; indispensabile ad ogni famiglia per l'igiene ed economia. Valore commerciale L. 2,50.

7. Un accendisigaro eterno che funziona con facilità sviluppando una fiamma che dura fin che si vuole, si spegne soffiandovi sopra. Valore L. 3,50.

Comprando i singoli articoli bisognerebbe spendere non meno del valore attribuitogli, ma avendo noi il tutto raggruppato in uno e racchiuso in elegante astuccio, vendiamo ad un prezzo così incredibilmente basso, onde divulgare ovunque il buon nome della nostra casa. Un gruppo L. 5,50 - 7 gruppi L. 30.

Dirigere Vaglia all'Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A - Milano.

## PHOSPHORIA

della Phosphoria Chem. Cy di New-York.  
Il più semplice, più naturale, più logico dei ricostituenti. Rigeneratore del sangue, delle ossa e del sistema nervoso. — L. 3 al flacone contagocce (L. 3,30 franco di porto).

Concessoria esclusiva per la vendita la PREMIATA OFFICINA CHIMICA DELL'AQUILA - Via S. Calocero, 25. MILANO. — Trovati in tutte le Farmacie.



# LIQUIDAZIONE

di articoli diversi a prezzi eccezionali.

## Articoli elettrici.

**Lampadina elettrica tascabile**, qualità extra, importazione germanica: L. 1,60; con riflettore: L. 2,10 — **Motorini elettrici** per studio, divertimento, ecc., ottima costruzione garantita; da L. 2,25; 3,75; 4,75; 5,75; 10,75; 13,75 — **Pila** per dotti motorini: L. 0,90 — **Piccolo Ventilatore elettrico** per studio e divertimento, con pila: L. 8,50 — **Rocchetto per scossa graduabile**, con manubrio e pila: L. 3,50 — **Tramvai elettrico** «Edison», formato grande, con ruote circolari, graziosissimo, adatto per giovanetti: L. 10, — comprese due pile — **Pila Grenet** da mezzo litro: L. 5, —. Bellissima **Dinamo**, 4 Volts, 0,5 Amp., L. 13, —; 4 Volts, 1-1,5 Amp. L. 17, —.

## Armi permesse dalla legge

**Pistola «Torpedus»**, con dodici cariche, colpi rimbombanti ma inoffensivi, elegantissima: L. 1,30 — **Revolvor «Knalpix»**, solidamente costruito, con dodici cariche come sopra: L. 3,75 — **Cannoncino**, montato su fusto con ruote, in elegante scatola, con dodici cariche: L. 4, — — **Caricchio**: Scatola da cinquanta: L. 1,75; da cento: L. 3, —; da mille L. 25, —.

## Giuocattoli e scherzi

**Fuochi artificiali innocui**, adatti anche per società; assortimento svariato, completo: L. 3, — — **«Bi-Bo-Ba»** graziosissimo, esilarante scherzo per bambini e per adulti: L. 0,75 — **Automobilino** fenomeno: L. 0,75 — **Tamburello**: L. 0,60 — **Bambino che fa... la pipì**, comichissimo: L. 0,70.

## Oggetti utili — Novità pratiche

**Pietra «Diamant»** per affilare: L. 0,90 — **Lente d'ingrandimento**: L. 0,60 — **Binocolo «Fulgens»**, costruito in metallo dorato e finto avorio, ottime lenti smontabili, con elegante sacchetto di peluche: L. 5, — — **Saldatore «Special»** per piccole saldature, assoluta novità: L. 2, — — **Lampada** ad alcool per suggellare, disinfeettare ferri chirurgici: L. 3, — — **Sole di notte**, pastiglie per triplicare la luce del petrolio, scatola di ventiquattro: L. 0,70 — **Orologio «Perfekt»**, marca tedesca, garantito: L. 6,50 — **Catena** placcata oro, solidissima: L. 6,50, — **Splendida Sveglia** L. 6,50.

Dirigere le richieste con importo alla premiata Ditta **ENRIETTI GUIDO - via Monte Napoleone, 32-P - MILANO**. — Non si spedisce assolutamente contro assegno. — Affrettare le ordinazioni perché giungano in tempo.

## Cura elettrica in casa

In seguito agli splendidi e talvolta meravigliosi risultati ottenuti da eminenti elettro-terapeuti d'ogni parte del mondo, è ormai una verità scientifica indiscussa ed indiscutibile che l'elettricità giova grandemente ed è anzi spesso unico rimedio in molte malattie del sistema nervoso periferico e centrale come pure dei muscoli, della spina dorsale, dei tendini, delle articolazioni e fin degli organi interni (laringe, stomaco, intestino retto, vescica, ecc.).

**Neuralgie, sciatica, paralisi, anestesia, infiammazioni e convulsioni muscolari, tife, isleria, nevralgia, palpazioni cardiache, esaurimento, impotenza, anghinosi, reumatismi, rigidità, paresi, clorosi, anemia, ecc.** per tutti questi casi e per molti altri ancora si addimòstrò sempre indicatissima la cura elettrica.

Chi non vuole sprecare danaro in acquisti molto probabilmente inutili chiegga subito il nuovo Catalogo illustrato gratuito di

## CASSETTE ELETTRO-MEDICALI per qualsiasi cura

alla premiata Ditta **ENRIETTI GUIDO, via Monte Napoleone 32-P, Milano**.

Tutti gli ammalati, anche i più disillusi, sperimentino dunque la cura elettrica e vi ritroveranno certamente nuove ispirate energie. Le cassette elettromedicali della Ditta Enrietti Guido sono **i veri, i più adatti, i più perfetti ed i meno costosi apparecchi** che servano allo scopo.

## ULTIME NOVITA'

**Fucile ad aria compressa** per esercitarsi al tiro al bersaglio, spara con piombini d'acciaio che penetrano nel legno alla distanza di 20 metri di dove si estraggono e sono sempre buoni. Ogni fucile con 12 piombini. L. 4,80

**Fucile** ad aria compressa con tacco diritto e mirino per impianto di tiro al bersaglio, per speculazione o istituti, con 12 piombini. L. 10,80

**Pistola Ideale** Comodissima per esercitare i ragazzi nel tiro al bersaglio, non pericolosa né proibita, benché tiri a 15 metri L. 1,50

**Rivoltella a cento colpi.** spara successivamente cento colpi senza bisogno di essere ricaricata, utile per fugare i ladri e gli aggressori notturni, non pericolosa né proibita, con 300 colpi. L. 2,25

**Portamonete rivoltella.** Spara un colpo quando si tenta di aprirlo spaventando i ladri domestici che non vogliono lasciare il portamonete altrui, con 100 colpi. L. 1,20

**Quadri dipinti ad olio** soggetti il cui originale è costato lire 500.000, quattro soggetti differenti, ciascuno cent. 52x44 L. 2, tutti quattro. L. 6,

## Perla

soavemente profumata, è la crema ideale, la prescritta dalle signore eleganti. Conserva e rende la carnagione bianca, fresca, bella, morbida e vellutata.

Per la sua qualità disinfettante essa arresta e ritarda anche l'opera devastatrice delle rughe.

Elegante vasetto L. 2, franco di porto L. 2,60.

Richiederla esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila, Milano, via S. Calocero, 25.

## Poliglotta.

Voletè imparare sei lingue senza maestro e poter così girare tutto il mondo e guadagnare danaro? Fate richiesta del **Vero Poliglotta**. Il metodo più facile per imparare le lingue: Italiana, Francese, Inglese, Tedesco, Spagnuolo e Portoghese, poiché sotto ad ogni parola vi è come deve pronunciarsi un italiano per essere compreso. L. 2,25

**Remontoir** sistema Roskopf, scappamento ad ancora, cassa cesellata, 30 ore di carica L. 3,60

Id. extraplat quadrante oro o argento, cassa argento cesellato L. 5,95

Id. in argento vecchio o dorato a fuoco oro giallo L. 6,95

**Ginevrina** cassa acciaio ossidato L. 7,50

**Catene oro** rinforzate e garantite per dieci anni, per orologio da uomo. L. 4,25

**Collane d'oro** rinforzate, per signora, lunghe metri 1,50 L. 4,75

A forma corda-lunga m. 1,50 L. 12,60

Dirigere le richieste ai magazzini:

**Aux Dernières Nouveautés**

MILANO - Galleria De-Cristoforis, Via Monte Napoleone, 9

## Manuale completo di ostetricia

ad uso delle levatrici, del prof. V. Balocchi. Volume di pagine 712 con 132 illustrazioni. Con questo libro tutte le signore possono prepararsi per subire l'esame di levatrice. Questo libro illustrato costa solo L. 3,60.

Dirigere le richieste col relativo importo ai Magazzini

AUX DERNIERES NOUVEAUTES, Galleria De Cristoforis,

Via Monte Napoleone, 9 - Milano.

## Dermatogeno

del Dottor PARKING

Questa geniale preparazione ottenuta dopo lunghi e solerti studi, riesce il miglior rimedio di uso esterno, contro gli **eczemi secchi, umidi, cronici, crosta latte dei bambini**, ecc.

Prendendo l'eczema come prototipo delle malattie della pelle essendo la forma più comune e più importante delle malattie cutanee, la pomata del Parking opportunamente applicata agisce in tutti gli stadi dell'eczema dal papuloso allo squamoso, vincendo nel primo stadio il prurito prodotto dalla tensione delle più sottili terminazioni nervose della pelle, tanto noioso e insopportabile ed esercitando in tutti gli altri stadi la sua benefica azione solvente sino allo stadio madidans favorendo la caduta della crosta e la formazione della pelle senza lasciare cicatrici di sorta. Il suo colore bianco poi lo rende anche più geniale degli altri preparati perchè si può applicare anche sulla faccia senza macchiare la pelle e senza sporcare la biancheria.

Il vasetto L. 2,25 - (franco di porto L. 2,50)

Rivolgersi esclusivamente alla  
**Premiata Off. Chimica dell'Aquila**  
**MILANO - Via S. Calocero, 25**

## Grande Blocco

**Grande blocco Biciclette** di Marca. Garanzite. Valore L. 300 per sole L. 115

**Taglio vestito Etamin** a colori assortiti, m. 6 alto cm. 80, sufficiente per un elegantissimo vestito da signora L. 3,60

**Taglio di m. 3 zegrino** tutta lana pettinata finissima inglese nera, alta m. 1,40 sufficiente per un vestito di gala o da sposo L. 15

**Svegliere vere Baby** 36 ore di carica, massima precisione L. 2,95; in grandissimo quadrante artistico L. 3,95

**Fonografo Excelsior** con tromba in nichel e 12 cilindri assortiti L. 16

**Fonografo che parla, canta** e col quale tutti i propri discorsi, memorie, testamenti, musica propria e canzoni; completo per L. 80

**Disconografo** ossia Grafofono a disco, fortissimo, bello, di un effetto e valore di L. 150 con tromba a giglio grandissima: L. 40. — Dischi, concerti scelti doppi, ciascuno L. 4,50.

**Servizio di posateria** in vero Pak-fond: 12 cucchiaini, 12 forchette, 12 coltelli; totale pezzi 36 per L. 14,75

**Macchina da cucire** originale Margherita, a mano. L. 36. — Macchina da cucire Singer (sistema) braccio alto per famiglia, garantita, L. 66.

**Sveglia Cameriera** elegantissima, che oltre ad essere un bellissimo orologio a sveglia, nell'atto che sveglia prepara e presenta il caffè bollente al suo padrone, L. 25.

**Scatole per archivio** o per mobili da studio, indispensabili a tutti gli uffici pubblici e privati per conservare documenti: cent. 40 - 32x12: ciascuna L. 2,50; per 12, per grandi uffici L. 24. Sconto per acquisti di centinaia.

**Camera da letto** matrimoniale in legno, completa da L. 400 a L. 1600.

— Catalogo e preventivo gratis a richiesta.

**Letti di ferro** al tua piazza, elegantissimi, con elastico, materasso e guanciale ricoperto di traliccio ed interno lana di pecora: completo L. 45. — Un letto matrimoniale L. 90. — Solo letto con elastico L. 80. — Il solo materasso con guanciale L. 25.

Visita dalle ore 8,30 alle ore 18 tutti i giorni feriali, e dalle ore 8,30 alle ore 12 nei giorni festivi.

Dirigere le richieste col relativo importo alla **Società Durand - Wolf**  
**MILANO - Via Volta, 18 - Milano**